www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1105 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 10 – 16 EYLÜL 2021

Kadıköy aşılamada BİRİNCİ

Kadıköy, salgınla mücadelede en etkili yöntem olan aşılamada yüzde 85 aşılama oranı ile İstanbul'un 39 ilçesi arasında ilk sırada yer aldı. Tüm İstanbul'da aşılama oranı yüzde 80, Türkiye'de ise yüzde 81.6

Belediye Başkanı Odabaşı, "İstanbul genelinde aşılanma oranının en yüksek olduğu ilçe olduk" diyerek Kadıköylülere teşekkür etti ● Sayfa 12'de

Orwell'ın 'çizgisel' ifadeleri...
UĞUR VARDAN 7'DE

Kadıköy'ün Kültür Atlası – 9
EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'TE

Tarih Yazan Kadınlar – 26
SABİHA TANSUG 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 130
MUZAFFER TAYYİP USLU 5'TE

Çayırlı'dan musikinin hoş anıları

Geçtiğimiz günlerde yaşamını yitiren Türk Sanat Müziği yorumcusu, eğitmen, koro şefi, devlet sanatçısı İnci Çayırlı, biyografisini görebilmiş nadir sanatçılardandı. Hakkında yazılan kitap ışığında, Kadıköylü sanatçının hayatına baktık ● Sayfa 10'da

SANATLA "SESSİZLİK" İSTEDİLER

Kadıköy Belediyesi, muhtarlar, esnaf, mahalleliler ve sanatçılar Caferağa Mahallesi'nde yaşanan gürültü kirliliğine dikkat çekmek için "Kadıköy Hepimizin" adıyla farkındalık projesini hayata geçirdi. Pat Atölye'den sanatçıların farklı noktalarda gerçekleştirdiği performanslarda mahalle sakinlerinin "sessizlik" talebi dile getirildi ● Sayfa 3'te

Moda Tramvay kadınlara emanet

T3 Kadıköy – Moda hattında ilk kez dört kadın makinist iş başı yaptı. Daha önce metro sürücülüğü de yapan Damla Çaylak Kaya, İlayda Çelikkol, Pınar Edinç ve Burcu Kasap işlerini severek yaptıklarını ve Kadıköylülerden büyük destek aldıklarını söylüyor ● Sayfa 8'de

"Kiralar adil olsun"

İstanbul'da kiralık ev bulmak da zor, kirayı ödemek de. "Güvenli konutlarda yaşamak temel hakkımız" açıklamasını yapan Kiracı Hareketi "Kiralara üst sınır getirilsin" talebiyle imza kampanyası başlattı. Peki kiracıların hakları neler? Dr. Mustafa Cahit Günel ile konuştuk ● Sayfa 9'da

Hedef atıksız sokaklar

Kadıköy Belediyesi'nin Atıksız Yaşam Hareketi kapsamında hayata geçirdiği Atıksız Sokak projesiyle geri dönüşümlü ve evsel atık miktarının azaltılması hedefleniyor. Zühtüpaşa Mahallesi'nde başlayan projeyle her gün 550 kilo evsel atık, 110 kilo geri dönüştürülebilir atık toplanıyor ● Sayfa 2'de

Üniversiteye geçiş dönemi

Üniversite adayları tarafından bilinmesi gerekenleri paylaşan eğitim danışmanı ve kariyer rehberi Barış Bozkurt, toplumdaki genel geçer yargılara dayanarak bölüm ve üniversite seçilmesinin hata olduğunu belirtti ● Sayfa 4'te

Atıksız sokaklar mümkün

Zühtüpaşa Mahallesi Asım Us Sokak'ta başlayan Atıksız Sokak projesiyle her gün 550 kilo evsel atık, 110 kilo geri dönüştürülebilir atık toplanıyor. Amaç; geri dönüşümlü atık miktarının ve evsel atık miktarının azaltılması

● Fırat FISTIK

Geçtiğimiz yıl Kadıköy'de Atıksız Yaşam Hareketi'ni başlatarak ve Atıksız Dükkan, Atıksız Mobil Aracı, Az Atık Çok Kahve kampanyasını hayata geçiren Kadıköy Belediyesi yeni bir kampanya başlattı. Atıksız Yaşam Hareketi çalışması kapsamında başlatılan yeni projenin adı: Atıksız Sokak.

600 kişilik nüfusa sahip Zühtüpaşa Mahallesi'ndeki Asım Us Sokak'ta uygulanmaya başlanan proje kapsamında sokaktaki 21 binada tüm geri kazanılabilir ve evsel nitelikli atıklar, Kadıköy Belediyesi ekiplerince toplandı ve atık miktarları ölçüldü. Daha sonra sokak için özel olarak hazırlanan atık toplama takvimi, tüm sokak sakinlerinden dağıtıldı, apartmanlara ambalaj, cam ambalaj, organik atık kutuları yerleştirildi.

110 KİLO ATIK TOPLANIYOR

Çıkan sonuç ise projenin ne kadar önemli olduğuna iyi bir örnek. Asım Us Sokak'ta her gün 551 kilo evsel atık, 110 kilo geri dönüştürülebilir atık toplanıyor. Geri dönüşüm oranı ise yüzde 16. En büyük amaç da bu geri dönüşüm oranını arttırmak.

Projenin hedefleri ise şunlar: Çevresel duyarlılığın sokak geneline yayılması, toplama sistemine dahil olmayan binaların ilçe toplama sistemine dahil edilerek geri dönüşümü mümkün olan atık toplama miktarının arttırılması, evsel atık miktarının azaltılması, farkındalık çalışmaları ve bilgilendirme etkinlikleri düzenlemek, tüm sokak sakinlerine ulaşmak.

Çöp depolama alanlarına giden atık miktarını azaltmak için en etkili adım ise organik atıkların kompostlaştırılması. Evsel atığın büyük bir miktarını organik atıklar oluşturuyor ve Asım Us Sokak'ta organik atıklar ilk kez evlerde, ayrı şekilde toplanarak kompostlaştırma çalışması yapılıyor.

KADIKÖY GENELİNE YAYILACAK

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nde görevli Çevre Mühendisi Nihan Ayışık projeyi şöyle anlatıyor: "Bu proje, Kadıköy'de bir sokakta çıkabilecek tüm atıkları kaynağında ayrı topladığımız, mümkünse değerlendirilebilir olanları değerlendirdiğimiz, bizim şimdiye kadar belki de hep çöp diye gördüğümüz atıkları farklı değere dönüşebileceğini anlatmak istediğimiz ve çöpe giden atık miktarını azaltmayı hedeflediğimiz bir proje."

Ayışık, bir sokağın neden pilot olarak belirlendiğini ve yayılıp yayılmayacağını ise şöyle açıklıyor: "Bu projeye bir sokakta başlıyoruz. Bu sokağı seçmemizin sebebi, Asım Us Sokak'ın atık miktar ve atık yoğunluğuna bakıldığında Kadıköy ortalamasını yansıtması. O yüzden bu sokağı seçtik. Mahalle muhtarlığı da bu sokakta. Farkındalık ve eğitim çalışmalarında da bize destek olacaktır. İçtiğimiz çay, kahve posaları, meyve-sebze kabukları, yumurta kabukları gibi organik atıkları yeni bir değere dönüştürmeyi hedefliyoruz. Projeyi Kadıköy'ün geneline yaymayı planlıyoruz. Bu sokaktan çıkacak veriler çok önemli."

Barajlardaki doluluk oranı düştü

Yaz aylarının yağışsız geçmesiyle birlikte İstanbul'un su ihtiyacını karşılayan barajların doluluk oranı düştü. İSKİ'nin verilerine göre, nisan ayının sonunda barajlarda doluluk oranı yüzde 80.82 iken, eylül ayında bu oran yüzde 60'ın altına indi

● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz ocak ayında İstanbul barajlarındaki doluluk oranı yüzde 20'nin altına inmiş, 2020'nin Aralık ayı yılın en kurak ayı olarak kayda geçmişti. Kar ve yağmur yağışlarıyla beraber nisan ayına kadar barajlardaki doluluk oranı yüzde 80 seviyesine ulaşmıştı. Ancak yaz mevsiminde yağışlar azaldı ve su seviyeleri yüzde 22 oranında düştü. İSKİ'nin verilerine göre barajlardaki doluluk oranı 9 Eylül verilerine göre yüzde 55 seviyesinde.

İstanbul'un su ihtiyacını karşılayan 10 barajın doluluk oranı dört ayda toplam olarak yüzde 22 seviyesinde düştü. Doluluk oranı en yüksek Ömerli'de yüzde 85.6, ölçülürken, doluluk oranı en az Pabuçdere'de yüzde 2.53 olarak ölçüldü. Su miktarı Istrancalar'da yüzde 24.85, Terkos'ta yüzde 62.47, Sazlıdere'de yüzde 28.95, Alibey'de yüzde 24.94, Büyükçekmece'de yüzde 50.37, Darlık'ta yüzde 56.94, Elmalı'da yüzde 67.92, Kazandere'de yüzde 9.29 olarak kaydedildi.

EN YÜKSEK AĞUSTOSTA

Kente su sağlayan baraj ve göletler, 868 milyon 683 bin metreküp su biriktirme hacmine sahipken, su miktarı 6 Eylül itibariyle 490 milyon metreküp seviyesinde bulunuyor. Ağustos ayı içerisinde kente verilen su miktarı 240 bin metreküp artış göstererek tüm zamanların en yüksek seviyesine ulaştı. İstanbul'da ağustos ayında ortalama 3 milyon 340 bin metreküp su tüketildi. İçme suyu arıtma tesislerinden son 10 yılda verilen yıllık ortalama su miktarı ise 2.26 milyon metreküpten, 2.92 milyon metreküp seviyelerine çıktı.

NASIL TASARRUF YAPILIR?

Türkiye'de hanehalkı su tüketimi gün geçtikçe artış gösteriyor. 2016 yılında; yüzde 10 olan hane halkı tüketim payının; 2023 yılında artan nüfus ile yüzde 16 seviyesine çıkması bekleniyor. İstanbul, nüfus yoğunluğuna göre Türkiye'nin en çok su tüketen ili. Yılda ortalama 1 milyar metreküpten fazla su tüketiliyor. Su tüketiminde nüfus önemli olsa da sıcaklık, kullanım alışkanlıkları, tarımsal ve turistik faaliyetler ve kayıp/kaçak oranı da belirleyici olabiliyor.

Peki su tasarrufu nasıl yapılır? İşte İSKİ'nin önerileri:

- Meyve ve sebzeler sürekli akan suyun altında değil, kaptaki bir su içinde yıkanabilir. Bu su, çiçek sulama vb. işlemler için de kullanılabilir.
- Bulaşık ve çamaşırlar elde yıkama yerine makinede yıkanabilir. Makine tercihlerinde ise A+ kategorisinde tasarruf sağlayan makineler tercih edilebilir.
- Banyo ve duş süreleri kısaltılarak önemli miktarda su tasarrufu sağlanabilir. Araç yıkamalarında, suyu sürekli akıtmak yerine, geri dönüşümü olan otomatik yıkama makineleri tercih edilebilir.
- El yıkama, diş fırçalama ve tıraş olma sırasında sular boşa akıtılmamalıdır. Bahçe sulamalarında, özellikle yaz aylarında buharlaşmanın etkisini azaltmak için sabahın erken saatleri ya da akşamın geç saatleri tercih edilebilir.
- Dahili tesisatlarda su kaçaklarının olup olmadığı mutlaka kontrol edilmelidir. Musluk bataryaları ile duş başlıkları, tazyikli su akmasını sağlayan ürünler ile değiştirilebilir.
- Bulaşık ve çamaşırlar, makineler dolduğu zamanlarda yıkanmalı ve ekonomik modlar tercih edilmelidir.
- Sifonlar, gerektiği kadar çekilmeli, küçük rezervuarı olan ürünler tercih edilmelidir. Şayet bu da mümkün değilse, rezervuarlar içerisine 1 litrelik şişe konulabilir, her sifon çekiminde 1 litre su tasarrufu sağlanabilir.

Gürültüye karşı farkındalık

Caferağa Mahallesi'nde yaşanan gürültü kirliliğine dikkat çekmek için mahalleli ve sanatçıların işbirliğiyle farkındalık çalışması yapıldı

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy'e son zamanlarda artan yoğun rağbet ile birlikte gürültü kirliliği, mahalle sakinlerinin yaşamını her geçen gün daha da olumsuz etkilemeye başladı.

Kadıköylülerle birlikte bu soruna çözüm arayan Kadıköy Belediyesi,mahalle muhtarları, esnaf dernekleri, mahalleliler ve Kadıköy Tiyatrolar Platformu üyesi Pat Atölye'den performans sanatçılarıyla "Kadıköy Hepimizin" başlığıyla bir farkındalık projesi gerçekleştirdi.

3-4 Eylül tarihlerinde gerçekleşen projede Caferağa Mahallesi'nde gürültü kirliliğinin en fazla olduğu dört ayrı noktada dört farklı performans gerçekleşti. Performanslarda, Pat Atölye'den sanatçılar, çocuğunu uyutan anne, hasta ve yakını, ders çalışmaya çalışan genç ve 65 yaş üzeri, uyumaya çalışan bir mahalleliyi canlandırdı. Sergilenen performansın yanı sıra, dört ayrı noktanın her birine şu cümleler yazıldı: "Bu mahallede 22.763 kişi yaşıyor", "Bu mahallede 706 bebek uyumaya çalışıyor", "Bu mahallede 1652 genç ders çalışıyor", "Bu mahallede 65 yaş üzeri 4933 kişi yaşıyor."

Proje kapsamında performansla birlikte her yaştan mahallelinin rahatsızlıklarını belirttikleri mektuplar da binaların dış cephelerine asıldı. Bu mektuplarda, mahallede yaşayan 6 yaşındaki Berk'in "Ben Berk. 6 yaşındayım. Bu mahallede doğdum. Mahallemi çok seviyorum ama geceleri gürültüden uyuyamıyorum. Lütfen gürültü yapmayın. Çok ses var."; 70 yaşındaki Ahmet'in "Ben Ahmet. 70 yaşındayım. 3 kuşaktır Kadıköylüyüm. Kadıköy benim evim. Evimi çok seviyorum ama gürültüden dolayı her gece uykusuzluk çekiyorum. Lütfen gürültü yapmayın."; sağlık çalışanı Ayşegül'ün "Ben Ayşegül. Sağlık çalışanıyım. 7 senedir bu mahallede yaşıyorum. Yarın hastanede nöbetim olacak. Gürültüden uyuyamıyorum. Lütfen gürültü yapmayın." mesajları yer alıyor.

Proje 11 Eylül tarihlerinde Caferağa Mahallesi'nde farklı noktalarda devam edecek.

İSTANBULLULAR TAKSİ SORUNU İÇİN NE DÜŞÜNÜYOR?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) araştırmasına göre, İstanbulların yüzde 58,4'ü mevcut taksicilik hizmetinden memnun değil. Kadınların yüzde 51,9'u gece saatlerinde taksi yolculuğunu güvenli bulmuyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İBB İstanbul Planlama Ajansı (İPA) İstanbulluların gündeminde olan taksi sorununu araştırdı. İstanbul'da Taksi Kullanım Alışkanlıkları, İhtiyaç ve Beklentiler Araştırması"nda telefon destekli anket yöntemi (CATI) kullanılarak 555 İstanbullunun görüşleri alındı ve ALO 153 Çözüm Merkezi'ne 2020 ve 2021 yıllarında taksilerle ilgili gelen şikâyetler incelendi.

Ankete katılanların yüzde 51,1'ini kadın, yüzde 48,9'unu erkek katılımcılar oluşturdu.

"YÜZDE 58,4'Ü MEMNUN DEĞİL"

Araştırması kapsamında görüşülen katılımcılardan yüzde 51,2'si taksi kullandığını belirtirken, taksi kullananların yüzde 50,9'u kısa mesafe yolculukları, yüzde 34,3'ü orta mesafe yolculukları ve yüzde 14,8'i ise uzun mesafe yolculukları tercih ettiğini ifade etti. Taksi kullandığını belirten katılımcıların yüzde 58,4'ü İstanbul'daki mevcut taksicilik hizmetinden memnun olmadığını, yüzde 29'u memnun olduğunu, yüzde 12,6'sı ise kararsız olduğunu belirtti.

Araştırmada ALO 153 Çözüm Merkezi'ne iletilen şikayetlere de yer verilirken, pandemi sonrası normalleşme dönemi ile artan taksi kullanımlarına bağlı olarak güzergâh ve yolcu seçme sorununa dair yapılan başvurularda da ciddi bir artış yaşandığı kaydedildi. Buna göre, 2020 yılında taksicilerin güzergâh/ yolcu seçtiklerine dair gelen şikayet sayısı 12 bin 476 iken 2021 yılının ilk sekiz ayında bu sayı 18 bin 40'a yükseldi.

YÜZDE 47,9'U SAYIYI AZ BULUYOR

Anket kapsamında katılımcılara taksi kullanma gerekçeleri de soruldu. Katılımcıların yüzde 38,2'si hastaneye gitmek gibi acil ihtiyaç olan durumlarda taksi kullandığını ifade ederken, bunu zamandan tasarruf etme ve aile ile yapılan yolculuklar için taksi kullanımını tercihleri izledi. Taksi kullanmayan katılımcıların ise yüzde 42,3'ü şahsi aracı olması nedeni ile taksi kullanmayı tercih etmediğini belirtirken bu veriyi yüzde 30,9'u ile taksi ücretlerinin pahalı bulunması takip etti. Katılımcıların yüzde 47,9'u İstanbul'daki toplam taksi sayısının yetersiz olduğunu belirtirken, yüzde 37,4'ü yeterli olduğunu, yüzde 14,7'si ise kararsız olduğunu belirtti.

Katılımcılara taksi kullanma deneyimlerine ilişkin problemler sorulduğunda, yüzde 73,4'ü trafiğin yoğun olduğu saatlerde veya yağmurlu günlerde taksi bulmakta zorlandığını ifade etti. Katılımcıların yüzde 56,5'i ise kısa mesafe yolculuklarda sorun yaşadığını belirtti.

"KADINLAR GÜVENLİ BULMUYOR"

Katılımcıların taksi kullanımının güvenliği konusunda da görüşleri alındı. Araştırmanın sonuçlarına göre; katılımcıların geneline bakıldığında gece saatlerindeki taksi yolculuğu yüzde 40,3 oranında güvenli bulunurken yüzde 39,9 oranında güvensiz bulundu. Yüzde 19,8 oranında katılımcı ise bu konuda fikri olmadığını belirtti. Kadınların yüzde 51,9'u gece saatlerinde taksi yolculuğunu güvenli bulmazken erkeklerde ise bu oranın yüzde 27,3'e düştü.

Gece saatlerinde taksi yolculuğu yapmayı güvenli bulmayan katılımcıların yüzde 70,9'u tacize veya saldırıya uğrayabileceği korkusu duyduğunu belirtirken, yüzde 10,7'si gece saatlerinde trafik güvenliğini riskli bulduğunu ifade etti. Taciz veya saldırıya uğrayabileceği korkusu duyduğunu ifade eden katılımcıların yüzde 63,2'sinin kadın olduğu belirlendi.

Yapılan ankette taksi çağırırken İstanbulluların farklı yöntemler kullandığı da görüldü. Katılımcıların taksi durağına gitme veya duraktan taksi çağırma yöntemini kullanma oranı yüzde 49,5; yol üzerinde taksi arama oranı yüzde 39,8; internet üzerinden taksi çağırma uygulamalarını kullanma oranı ise yüzde 38,7 olarak ölçüldü. Taksi çağırma uygulamalarını tercih eden katılımcıların yüzde 65,9'u taksi bulma kolaylığı, yüzde19,3'ü sürüş güvenliği, yüzde 18,2'si ise uygulama tarafından denetlenmesi sebebiyle tercih ettiğini belirtti. İstanbul'daki taksi kullanımı konusunda yaşanan pek çok problemin çevrimiçi uygulamaları tercih etme sebeplerine de yansıdığı ifade edildi.

ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Araştırmanın sonunda çözüm önerilerine de yer verilirken, İstanbulların taksi kullanımıyla ilgili en önemli sorunlarının taksilerin ulaşılabilir olmaması ve taksi şoförlerinin güzergâh nedeniyle yolcu kabul etmemesi olduğu vurgulandı. Araştırmanın çözüm önerileri şöyle:

- İstanbulluların taksiye en ihtiyaç duydukları saatlerde ve en çok tercih ettikleri taksi kullanım tercihi olan kısa mesafe yolculuklarda taksiye erişimi çok kısıtlı. Dünya metropolleri ile karşılaştırıldığında taksi kullanıcılarının ihtiyaç duyduklarında taksiye ulaşamıyor olması, kişi başına düşen taksi sayısının oldukça yetersiz olduğunu da ortaya koymaktadır. Bu doğrultuda İstanbul'daki taksilerin sayısının arttırılması elzemdir.
- Taksi ulaşılabilirliliği ve yolculuk güvenliği konularında çözüm sağlayan çevrimiçi uygulamaları ve dijitalleşme olanaklarına yatırım yapılmalıdır.
- Taksi ücretlendirmelerinde kısa, orta ve uzun mesafe yolculuk ve kademelendirilmiş ücretlendirme seçenekleri değerlendirilmelidir.
- Kadınların taksi yolculukları sırasında kendilerini güvende hissetmeleri için dijital uygulamalardan da yardım alarak ek güvenlik önlemleri geliştirilmelidir.
- Taksi şoförleri her yıl yenilenen trafik güvenliği, ilkyardım, şiddetsiz iletişim, toplumsal cinsiyet eşitliği eğitimleri alarak sınava tabi tutulmalı, sınavlardan geçemeyen şoförlere yaptırım uygulanmalıdır.
- Dijital ödeme yöntemlerine ek olarak İstanbulkart ödeme sistemi taksi kullanımında yaygınlaştırılmalıdır.

MEB'den korona VİRÜSÜ REHBERİ

Millî Eğitim Bakanlığı ve Sağlık Bakanlığı işbirliği ile "Okullarda Covid-19 Pozitif Vaka Çıkması Durumunda Yapılması Gereken Uygulamalar Rehberi" hazırlandı. Öğrencilerden herhangi birine Covid-19 pozitif tanısı konulması durumunda öğrenciler izleme alınacak ve okula devam edecek

Yeni eğitim öğretim yılı bir buçuk yılın ardından yüz yüze olarak başladı. Milli Eğitim Bakanlığı, eğitimin bir kez daha kesintiye uğramaması için "Okullarda Covid-19 Pozitif Vaka Çıkması Durumunda Yapılması Gereken Uygulamalar Rehberi" hazırladı. Millî Eğitim Bakanlığı ve Sağlık Bakanlığı işbirliğinde hazırlanan kurallar Türkiye geneli tüm okullarda uygulanacak.

ÖĞRENCİ POZİTİF ÇIKARSA

Rehbere göre, bir sınıfta öğrencilerden herhangi birine Covid-19 pozitif tanısı konulması durumunda öğrenciler izlenecek ve okula devam edecekler. Aynı durumda öğretmenler de izlenerek eğitim vermeye devam edecekler. Pozitif vaka çıkan sınıfta görev alan öğretmenler ve o sınıfın diğer öğrencilerin okul girişinde 14 gün boyunca günde en az iki defa semptom sorgulaması yapılarak ateş ölçümleri gerçekleştirilecek ve bunlar, kayıt altına alınacak. Bu sınıftaki çocukların teneffüs saatinin diğer sınıflardan farklılaştırılması sağlanacak.

Semptom veya yüksek ateş tespit edilen kişi sağlık kuruluşuna yönlendirilecek. Sağlık kuruluşunun değerlendirmesine göre herhangi bir semptom göstermeyen öğrenci ya da öğretmen okula devam edecek, aksi durumda ise vaka olarak kabul edilecek. Öğrencinin pozitif vaka çıkması durumunda aynı sınıfta 10 gün içinde ikinci kez vaka çıktığı için sınıf öğrencilerinin tamamı, yakın temaslı olarak kabul edilecek. Bu öğrenciler, eve gönderilecek ve 14 gün boyunca temaslı takibine alınacak.

TAKİP EDİLECEKLER

Öğretmenin pozitif vaka çıkması durumunda öğretmenin okul dışında riskli bir teması yoksa ilk pozitif vaka çıkan sınıftaki tüm öğrenciler yakın temaslı kabul edilecek. Bu öğrenciler eve gönderilecek ve 14 gün boyunca temaslı takibine alınacak. Ayrıca bu durumda okulda tüm öğretmenler, temaslı kabul edilecek ve maske takmak koşuluyla okula devam edecekler. Temaslı öğretmenlerin okul tarafından 14 gün boyunca en az iki ders saati arayla günde iki kez semptom sorgulaması yapılarak ateş ölçümleri gerçekleştirilecek ve bunlar kayıt altına alınacak.

Semptom belirten veya yüksek ateşi tespit edilen öğretmen, sağlık kuruluşuna yönlendirilecek; sağlık kuruluşunun değerlendirmesine göre okula devam edecek veya vaka olarak kabul edilecek. Öğretmenin okul dışında riskli bir teması olması durumunda ise diğer öğretmenler ve ilk vaka çıkan sınıftaki öğrenciler temaslı kabul edilecek, okul tarafından 14 gün boyunca en az iki ders saat arayla günde iki kez semptom sorgulaması yapılarak ateş ölçümleri gerçekleştirilecek ve bunlar kayıt altına alınacak. Semptom belirten veya yüksek ateş tespit edilen kişiler, sağlık kuruluşuna yönlendirilecek. Sağlık kuruluşunun değerlendirmesine göre kişiler, okula devam edecek veya vaka olarak kabul edilecek.

Sınıfta ders veren öğretmende Covid-19 pozitif vaka saptanması durumunda öğrenciler temaslı kabul edilecek ve kuralına uygun maske takmak koşuluyla okula devam edecek. Diğer öğretmenler temaslı kabul edilip maske ile çalışmaya devam edecek.

Servislerde öğrencilerden birinde Covid-19 pozitif vaka saptanması durumunda öğrenciler temaslı kabul edilecek ve kuralına uygun maske takmak koşuluyla okula devam edecekler. Bu durumda, servis şoförü ve rehber personel temaslı kabul edilecek ve kuralına uygun maske takmak koşuluyla çalışmaya devam edecekler.

TEMASLI KABUL EDİLENLER

Hazırlanan rehbere göre, "temaslı kabul edilenler" ve "yakın temaslı kabul edilenler" olmak üzere iki ayrı durumda neler yapılacağına ilişkin şu detaylara da yer verildi:

Öğretmenler ve öğretmenin derse girdiği sınıftaki öğrencilerin okul tarafından 14 gün boyunca en az iki ders saati arayla günde iki kez semptom sorgulaması yapılarak ateş ölçümleri gerçekleştirilecek ve bunlar, kayıt altına alınacak. Semptom belirten veya yüksek ateşi tespit edilenler, sağlık kuruluşuna yönlendirilecek. Sağlık kuruluşunun değerlendirmesine göre bu kişiler, okula devam edecek veya vaka olarak kabul edilecek.

YAKIN TEMASLI KABUL EDİLENLER

Aynı sınıfta eş zamanlı (10 gün içerisinde) birden fazla vaka çıkması durumunda sınıftaki tüm öğrenciler, yakın temaslı olarak kabul edilecek. Bu öğrenciler, eve gönderilecek ve 14 gün boyunca temaslı takibine alınacak.

OKUL ÖNCESİ VE KREŞLER

Covid-19 tespit edilen öğretmen ve öğrenci, Covid-19 Salgın Yönetimi ve Çalışma Rehberi'ne göre izole edilerek tedavi edilecek. Öğretmen veya öğrencinin ailesinde pozitif bir vaka tespit edildiğinde vakanın tespit edildiği ailedeki öğretmen veya öğrenci yakın temaslı kabul edilecek. Okul öncesinde pozitif vaka çıkması durumunda tüm sınıf, yakın temaslı kabul edilecek. Bu sınıftaki tüm öğrenciler, yakın temaslı kabul edilerek eve gönderilecek ve 14 gün boyunca temaslı takibine alınacak.

Kreşlerde de öğretmen veya öğrencilerden birinin okula pozitif olduğu hâlde gelmesi durumunda bu sınıftaki öğrencilerin hepsi, yakın temaslı olarak kabul edilerek eve gönderilecek ve 14 gün boyunca temaslı olarak takip edilecek.

KADIKÖY'DE İLK DERS ZİLİ ÇALDI

Uzun bir aranın ardından okullar açıldı. İlk ders zilinin çaldığı gün Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı çocuklarla birlikteydi

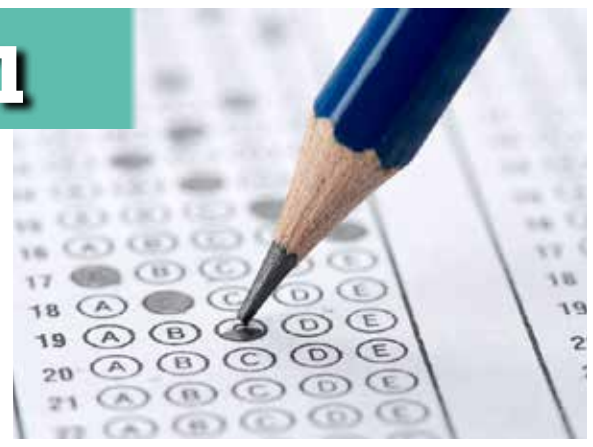
Kadıköy'de 2021-2022 Eğitim Öğretim yılının ilk ders zili Bostancı İlkokulu'nda düzenlenen açılış töreninde çaldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan törene Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, okul müdürleri, öğretmenler, öğrenciler ve öğrenci velileri katıldı.

Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, açılış konuşmasında okul idaresi ve öğretmenlere aşılarını yaptırdıkları için teşekkür ederek şunları söyledi "Öğretmenlerimiz, kendilerinden önce öğrencilerini düşünerek aşılarını yaptırmışlar. Kendilerine minnettarım. Yeni eğitim öğretim yılı hayırlı olsun."

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da konuşmasında tüm öğrenci ve öğretmenlere başarılar diledi ve sözlerini şöyle sürdürdü: "Zor bir süreçten sonra yüz yüze eğitim dönemi başladı. Yeni eğitim öğretim döneminde öğrenci ve öğretmenlerimize sağlıklı, huzurlu ve başarılı bir yıl diliyorum." dedi.

Kadıköy Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan da salgınla mücadele kapsamında tüm hazırlıklarını tamamladıklarını belirterek şöyle konuştu "Yeni eğitim öğretim yılının huzurlu, güvenli ve sağlıklı bir ortam içinde geçmesi için tüm okullarımızda hazırlıklarımızı tamamladık. Öğretmen ve öğrencilerimize başarılar dilerim."

Tercih yaparken bunları UNUTMAYIN!



Eğitim danışmanı ve kariyer rehberi Barış Bozkurt, "Vakıf üniversiteleri kontrolsüz bir şekilde bölüm açma yoluna gidiyor. Bu da birçok bölümde ihtiyacın fazlası bir mezun sayısına sebep oluyor" dedi

● **Simge KANSU**

Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi'nin (ÖSYM) Yükseköğretim Kurumları Sınavı (2021-YKS) tercih sonuçlarını açıklamasının ardından gözler tercih ve yerleştirme işlemlerine çevrildi. Gençlerin bir kısmı üniversite hedefine ulaşırken, yaptıkları tercihler kapsamında herhangi bir yükseköğrenim programına yerleşemeyen binlerce aday ise boş kontenjanlar için tercih yapacakları tarihi bekliyor.

Hem kamuda hem de özel sektörde eğitim danışmalığı ve kariyer rehberliği üzerine çalışmalarını yürüten Barış Bozkurt, tercih yapacak olan ve bu sene üniversiteye başlayacak olan öğrenciler için tavsiyelerde bulundu.

"ÜNİVERSİTENİN ÖNEMİ UNUTULDU"

Barış Bozkurt, üniversite tercihlerinde dikkat edilmesi gereken noktalara değindi: "Puan ve sıralama gibi kalıplaşmış yargıların dışına çıkılarak adayın istek, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir bölüme ve üniversiteye odaklanmasını çok daha doğru buluyorum. Aynı zamanda adaylar bölüme fazlaca odaklanıp üniversitenin önemini unutuyorlar maalesef. Üniversitenin öğrenciye neler sunduğu, nasıl bir ortam sağladığı, tüm imkânları iyice araştırılmalı, ona göre karar verilmeli. Toplumdaki genel geçer yargılara dayanarak bölüm ve üniversite seçilmesi en sık düşülen hatalardan biri. Nitekim üniversite sınavına giren adayların neredeyse yüzde 30'u üniversitede hala okumakta ya da mezun olmuş adaylardan oluşmakta. Bu da üniversiteyi kazanan birçok adayın belli bir süre sonra mutsuzluk ve pişmanlık yaşadığının en büyük göstergesi."

Üniversiteye geçiş döneminde veliler için de uyarılarda bulunan Bozkurt, "Veliler, çocuklarının isteklerine kulak vermeliler. Bu dönemde onların yanında olmalılar ve tercihlerinde aktif rol almalılar fakat kendi isteklerinden ziyade çocuklarının isteklerine yönelmeleri çok daha doğru olacaktır. Aksi takdirde iyi bir şey yaptığını düşünen ebeveynler, aslında çocuklarının hayatında çok büyük bir yanlışa sebep olabiliyorlar" dedi.

"EĞİTİM FEDA EDİLDİ"

Bu sene üniversiteye başlayacak olan adayları oldukça karışık bir sürecin beklediğini belirten Bozkurt, "Pandemi nedeniyle hibrit eğitim sistemi uygulanacak. Bu sebeple öğrencilerin kafası bir hayli karışık. Yüz yüze eğitimi istemekteler ama bunun yanında belli düzeyde kaygıları da mevcut" dedi ve şöyle devam etti: "Öğrenciler, elbette ki almaları gereken eğitimin tamamını içinde bulunduğumuz süreçte alamıyorlar. Eğitimin, en önemli ve en son feda edilmesi gereken şey olması gerekirken maalesef geçtiğimiz iki yılda en önce eğitim feda edildi. Bu durumun olumsuz yansımalarını orta vadede toplum olarak bizzat hissedeceğimizi düşünüyorum."

"KONTROLSÜZ ŞEKİLDE BÖLÜM AÇIYORLAR"

Son zamanlarda dijital dünyanın da etkisiyle yazılım, bilgisayar ve veri üzerine olan bölümlerde iş imkânlarının arttığını belirten Bozkurt, buna karşın bölüm sayılarında yaşanan artışın olumsuz yönleri olduğundan da bahsetti: "Vakıf üniversiteleri kontrolsüz bir şekilde bölüm açma yoluna gidiyor. Bu da birçok bölümde ihtiyacın fazlası bir mezun sayısına sebep oluyor. İlk yerleştiğinde büyük umutlar ve beklentilerle bölümüne giden öğrenci, maalesef tam da yukarıda belirttiğim nedenden ötürü mezun olduğunda iş bulamama problemi ile karşı karşıya kalıyor."

"ARAŞTIRMA İÇERİSİNDE OLMALILAR"

Tercih döneminde ve üniversite eğitimde öğrencilerin faydalanabilecekleri hizmetlere değinen Bozkurt, "Milli Eğitim Bakanlığı bünyesindeki liselerde ücretsiz tercih danışmanlığı hizmeti verilmekte. Yine birçok internet sitesi ve sosyal medya platformlarında yararlanılabilecek kaynaklar mevcut. KYK burs/kredi de en önemlisi. Bunların dışında birçok vakıf ve sivil toplum örgütü, belli şartlar dahilinde öğrencilere geri ödemesiz burs imkânı sunuyor. Burslara ulaşma konusunda öğrencinin iyi bir araştırma içerisinde olması gerekiyor" ifadelerini kullandı.

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfüs Müd	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 130

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Muzaffer Tayyip Uslu ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

ARKADAŞLIK
I
Şiirler söylemek istiyorum size
En tatlı ümitler içinde
İstiyorum ki korkutmasın sizi mezarlık
Göreceksiniz o kadar
O kadar can sıkıcı değildir
Benimle arkadaşlık
Ben
Rivayete göre
Allah'ın talihsiz kulu
Ben
Üsküdarlı Şükriye Hanım'ın
Ortanca oğlu
Ve Yirminci Yüzyılın
Eli ayağı bağlı
Zavallı şairi
Muzaffer Tayyip Uslu
Şiirler söylemek istiyorum size
Siz sevgili insan kardeşlerime
III
Bilmelisiniz ki insan kardeşlerim
Deniz denilen bir şey vardır yeryüzünde
Ve gökyüzü mavidir ekseriya
Ne olur ne olmaz
Aklınızda bulunsun
Yalnız yaşamak için geldik bu dünyaya

(Syf 17)

AVARE
Ben böyle avare değildim eskiden
Bulutlarla merhabam yoktu
Kapısını çaldığım bir ev vardı
Parka gittiğim vakit sorardım
Ağaçların hatırını
Kırk yılda bir kere
Hele sokakları
Yalnız sabahları seyrederdim
Penceresinden odamın

(Syf 45)

MEKTUP BEKLEYEN
Böyledir mektup bekleyenin hali
Denizi görse rüyasında
Sevinir
Bir haber var diye

(Syf 47)

ŞAİR
Siz bakmayın bana
Ben şairim
Deniz üzerinde yürüyebilirim
Islık çalarak
Hatta ellerim cebimde
Bir de sigara bulunsun
İsterseniz ağzımda

(Syf 57)

BENDEN SİZE
Yalnız ben mi inkâr ediyorum Allahı
Mevsimler benden kâfir
Ya kuşlar ve ağaçlara
Ne buyurulur

Uzun söze lüzum yok
Şahidimdir
Beş parasız gezindiğim sokak
Bir zaman yaşadığıma

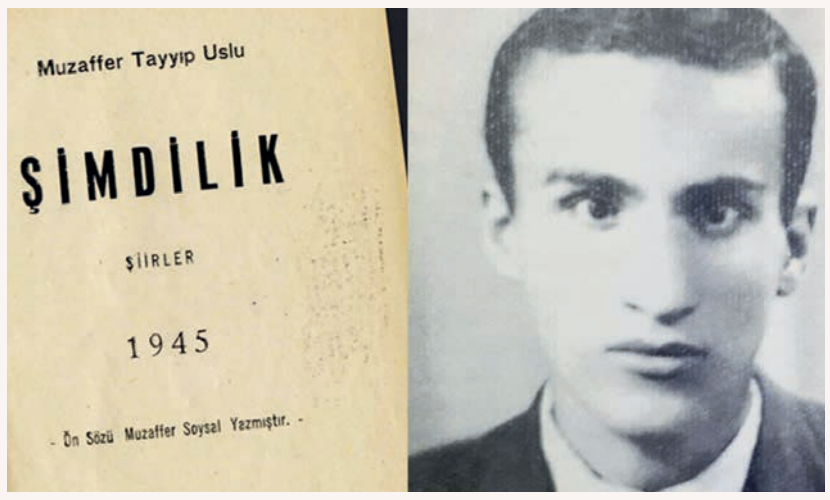
Ve bir hâtıra olsun diye
Benden size
Hiç sıkılmadan söyleyebilirim
Sarışın kızlara bayıldığımı.

(Syf 72)

KAN
Önce öksürüverdim
Öksürüverdim hafiften,
Derken ağzımdan kan geldi
Bir ikindi üstü durup dururken

MUZAFFER TAYYİP USLU (1922 – 3 Temmuz 1946)

İstanbul Fatih'te doğdu. Asıl adı Süleyman Muzaffer'dir. Babası Tayyip Talip, annesi Üsküdar'lı Şükriye Hanımdır. Şiirlerinde ismine eklediği Tayyip, babasının adından gelir.
Çocukluk yılları İstanbul'da geçti fakat polis komiseri olan babasının görevi nedeniyle ailesiyle birlikte Mersin'e gitti. Ortaokul yıllarını Mersin'de geçirdikten sonra, babasının tayin yeri olan Zonguldak Kömür İşletmeleri'nde memurluğa başlamasıyla, ağabeyini babaannesi ile Mersin'de bırakarak küçük kardeşi ve annesiyle birlikte Zonguldak'a yerleşti.
Burada, geçirdiği zatürree hastalığı nedeniyle Mehmet Çelikel Lisesi'ni güçlükle bitirebildi. Daha sonra başladığı İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü parasızlık ve hastalığının vereme dönüşmesi nedeniyle yarıda bıraktı ve tekrar Zonguldak'a döndü. Zonguldak Ereğli Kömür İşletmeleri İş Mükellefiyeti Dairesi 'nde kısa bir süre memurluk yaptı. Verem nedeniyle 24 yaşında hayatını kaybetti.
İlk şiiri Varlık 'ta çıktı (1941). Kendisi gibi genç yaşta veremden ölen arkadaşı Rüştü Onur ile birlikte genç kuşağın başarılı şairleri arasında gösterildi.
Çeşitli dergilerde ve gazetelerde şiirleri yayımlanan şairin, en büyük hayali olan kitabı Şimdilik 1945 yılında yayımlandı.
Muzaffer Tayyip Uslu'nun **Ahbap Kitap** tarafından okurla yeniden buluşturulan **Şimdilik** isimli şiir kitabından birkaç şiiri ve arkadaşı Rüştü Onur için yazdığı yazıdan bir bölümü paylaşıyoruz.



Meseleyi o saat anladım
Anladım ama, iş işten geçmiş ola
Şöyle bir etrafıma baktım,
Baktım ki yaşamak güzeldi hâlâ

Mesela gökyüzü,
Maviydi alabildiğince
İnsanlar dalıp gitmişti
Kendi alemine
(Syf 70)

RÜŞTÜ'DEN GELEN MEKTUP
- Oktay Rifat'a -

Önce bütün şairlere selam
Sonra şunu söylemek isterim
Ölüm hiç de güzel değil
Ne sabah var ne akşam.

Sokakların ellerinden öperim
Bana yaşamasını öğretmişlerdi
Dost olsun, düşman olsun
İnsanlara iyi günler dilerim.

Söyle sarı saçlı daktiloya
Ben yokum artık
Vefasız dostlara hatırlat
Kimseye kalmaz o dünya.

Nasıl unuturum güzeldi
yaşamak
Fakat hakkı varmış Oktay'ın
"Hâtıralar da dal istiyor
Kuşlar gibi konacak."

(Syf 66)

Yılmaz Erdoğan'ın yazıp yönettiği Kelebeğin Rüyası filminde Muzafffer Tayyip Uslu ve Rüştü Onur'un hayat hikâyesi anlatılıyor. Filmde Kıvanç Tatlıtuğ Muzaffer Tayyip Uslu'yu, Mert Fırat da Rüştü Onur'u oynadı

RÜŞTÜ'YE DAİR
Rüştü ölmüş.. Öldü diyemiyorum. Bundan bir ay önce İstanbul sokaklarında kol kola gezdiğim; birkaç gün evvel de yakında bir şiir kitabının çıkacağını müjdeleyen mektubunu aldığım Rüştü'nün bu vakitsiz ölümüne kendimi inandırmak kolay olmayacak.

Rüştü Onur Rüştü benim için şiirlerini her zaman zevkle okuduğum bir şairden ziyade, hiç çekinmeden bana derdini döken ve benim de hiç çekinmeden kendisine içimi açabileceğim; yeryüzündeki yegâne insandı. Şair Rüştü Onur'dan bahsedecek değilim; zira bu kendimden bahsetmek gibi bir şey olacak, çünkü onunla -teferruata ait bazı cihetler istisna edilirse şiir üzerinde anlaşamadığımız noktalar, yok denecek kadar azdı- bununla beraber şurasını işaret etmekten kendimi alamayacağım. Zevkine itimat ettiğim sayılı kimselerden biri olan, dostum N... bir gün şöyle demişti: "Rüştü'nün şiirlerinde Sabahattin Kudret'in son şiirlerini hatırlatan bir sıkıntı var." Evet, Rüştü'nün hemen bütün şiirlerinde bir sıkıntı vardır; lâkin bunun mahiyeti; S. Kudret'in şiirlerinde sezilen sıkıntıdan apayrıdır. Şöyle ki: S. Kudret'in şiirlerinde, bir büyük ve kalabalık şehirde yaşamaktan bıkmış insanların âdeta, can çekişen aristokrasinin cılız bir nefesinden başka bir şey olmayan ve ne yapacağını şaşırmış bir vaziyette bulunan M. de Cointré'nin sıkıntısı vardır.

Rüştü Onur

Hâlbuki Rüştü'nün şiirlerinde, insanları yorulmadan, sokakları yoruluveren ve günleri birbirine benzeyen bir küçük şehrin, yeknesak hayatından kurtulmak için çırpınan ve haddizatında güzel olan yaşamaktan nasibini almak arzusuyla, mütemadiyen mesut insanlarla dolu mesut memleketlere firar etmeyi düşünen insanların haletiruhiyesi vardır. Rüştü ölmek değil yaşamak istiyordu.

***

Rüştü ölmüş... Demek ben artık, Rüştü gelirse; şöyle yaparız, böyle yaparız, diye hülyalara dalamayacağım. Demek artık, bir zamanlar baş başa tasarladığımız yarına ait o güzel projelerden hiçbiri tahakkuk etmeyecek. Demek artık, bu şehrin caddelerinde dolaştığımız ve yeni yazdığımız şiirleri birbirimize okumak için deliler gibi sokaklara düştüğümüz günler, bulutu bulut, ağacı ağaç, denizi deniz olarak seyrettiğimiz saatler, sırf şiirden bahsederek sabahladığımız geceler birer hâtıra oldu.

(Syf 90-92)

YAŞAMAK
Ben de isterdim şüphesiz
Çiçek koparmak olsun
Bütün günahı ellerimin
Olmadı işte

Dağıttım kendimi
Ayaklarımdan
Saçlarıma varıncaya dek
Neyim varsa

Dudaklarımı
Güzel şarkılar eskitti
Ve aldı gitti ayaklarımı
Kalabalık sokaklar

(Syf 71)

ÖLDÜKTEN SONRA
Diyecekler ki arkamdan
Ben öldükten sonra
O, yalnız şiir yazardı
Ve yağmurlu gecelerde
Elleri cebinde gezerdi
Yazık diyecek
Hatıra defterimi okuyan
Ne talihsiz adammış
İmanı gevremiş parasızlıktan.

(Syf 56)

ÖLÜMÜ DÜŞÜNMEK
Mümkün mü ağlasın annem
Mezarımın başucunda
Ben sesimi çıkarmıyayım
Hayırsız bir evlat gibi

Bir bulut uçsun da
Ben başımı kaldırmıyayım
Yağmur dindikten sonra
Gezinmiyeyim caddelerde

Ah, mümkün mü bir güzel kadın
Geçsin de yanımdan
Ben seyretmiyeyim
İçimi çekerek

"Zabel" oyunu Kadıköy'de sahnelenecek!

● **Evin ARSLAN**

Ermeni bir yazar olan Zabel Yesayan'ın hayatı tekrar tiyatro sahnesinde. bgst Tiyatro'nun 2017'den beri sahnelediği "Zabel" oyunu, salgın sebebiyle bir buçuk senedir oynanamıyordu. Eylül ayı ile birlikte oyun, hem Kemerburgaz'da hem de Kadıköy'de seyircisi ile buluşacak. Oyun, 15 Eylül Çarşamba 21.00'de DOTormanda'da; 26 Eylül Pazar 21.00'de Kadıköy Selamiçeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da sahnelenecek.

bgst Tiyatro, oyunun önemini şöyle açıklıyor: "7 Kadın, Bir Kadın Uyanıyor, Otobüs gibi oyunlarımız ile şimdiye kadar pek çok kadının hikâyesini anlattık. Kimi zaman dinlediğimiz bir hikâyeden esinlendik, kimi zaman okuduğumuz bir gazete haberinden ya da yanıbaşımızdaki bir arkadaşımızın sesinden... Bu defa bize çok da uzak olmayan bir geçmişte yaşamış bir kadının hayat öyküsü yol gösterdi bize. Zabel Yesayan'ın hatıraları, romanları, makaleleri bugüne yazılmış mektuplar gibi... Şimdi, Zabel'in sesine kulak verelim birlikte."

Ermeni yazar Zabel Yesayan'ın hayatını anlatan "Zabel" oyunu bir buçuk senenin ardından yeniden seyirci ile buluşuyor

Aysel Yıldırım ve Duygu Dalyanoğlu'nun kaleme aldığı oyun, Aysel Yıldırım, Duygu Dalyanoğlu, Elif Karaman, Maral Çankaya, Nihal Albayrak ve Zeynep Okan tarafından oynanıyor.

Biletleri tiyatrolar.com.tr'den alabilirsiniz.

ZABEL YESAYAN KİMDİR?

Zabel Yesayan, 4 Şubat 1878'de Üsküdar'da doğan Ermeni bir aydın, yazardır. Üsküdar Surp Haç Tıbrevank İlkokulu'nda okuyan Yesayan, üniversite eğitimi için Paris'e gitti ve Sorbonne Üniversitesi'nde edebiyat ve felsefe eğitimi aldı. Osmanlı'da üniversite eğitimi alan ilk Ermeni kadınlardan biridir. Ermenice yazan ilk kadın romancı olarak bilinen Sırpuhi Düsap, Zabel Yesayan'a edebiyat dünyasında kadınları defne yapraklı taçların değil dikenlerin beklediğini söylemiş ve şöyle demişti: "Bir erkek vasat bir yazar olabilir, ama bir kadın asla." Yesayan, vasat bir yazar olmamak için sürekli kendini geliştirdi ve birçok eser kaleme aldı, eserleri ile kadının toplumdaki yerini çokça sorguladı. Yıkıntılar Arasında, Sürgün Ruhum, Son Kadeh, Meliha Nuri Hanım kitapları, Aras Yayıncılık tarafından Türkçe'ye çevrilen eserleridir. Ermenice daha birçok eseri bulunan Yesayan'ın hayatı sürgünde son buldu ancak ne zaman ve nerede öldüğü bilinmiyor.

Kaynak: https://catlakzemin.com/4-subat-1878-zabel-yesayan-dogdu/

Kadın yönetmenler Kadıköy'de buluşmaya hazırlanıyor

Directed By Women Türkiye – Uluslararası Kadın Kısa Film Yönetmenleri Festivali'nin üçüncüsü, 16–19 Eylül arasında Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleşecek

● **Fırat FISTIK**

Eylül ayında dünyanın birçok ülkesinde Directed By Women adıyla gerçekleştirilen festivalin Türkiye ayağı olan Directed By Women Turkey - Uluslararası Kadın Kısa Film Yönetmenleri Festivali'nin bu sene üçüncüsü yapılıyor.

Festival kapsamında hem ulusal hem de uluslararası alanda kadın kısa film yönetmenlerinin filmleri bir araya getirildi ve bu filmlerin tamamı 16-19 Eylül tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi sponsorluğunda Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gösterilecek.

40'IN ÜZERİNDE FİLM

Festivalde ulusal, uluslararası, belgesel ve genç bakış kategorileri yer alıyor. Bu dört kategoride 40'ın üzerinde film yer alacak ve film gösterimlerinin yanı sıra söyleşi ve atölye çalışmaları da program kapsamında duyurulacak. Ayrıca her kategoride bir filme en iyi film ödülü verilecek.

Festivaldeki filmlerin tamamı 2019 yılı veya sonrasında çekilmiş, 25 dakikadan uzun olmayan filmler olacak. Genç bakış kategorisinde 18 yaş ve altındaki kadınların çektiği filmler gösterilecek.

Diğer senelerden farklı olarak bu sene Danimarka Kültür Enstitüsü işbirliği vesilesiyle festival programında Danimarka kısa film seçkisi de yer alacak. Bu kapsamda özel konuklar ağırlanacak.

Kadın kısa film yönetmenlerine ilişkin ilk uluslararası festival olma özelliği taşıyan Directed By Women Türkiye, kadınların film çekme çabalarını desteklemek, üretimi, yaratıcılığı teşvik etmek, farklı ülkelerden kadın yönetmenlerin etkileşimini arttırmak üzerine faaliyet gösteriyor.

Directed By Women bu festivali, altı yıldır her eylül ayında ABD ve İspanya başta olmak üzere birçok ülkede gerçekleştiriyor. Directed By Women Turkey, internet sitesinde hakkında bölümünde festival şöyle tanıtılıyor: "Her dilden, kültürden farklı bakış ve hikayelere sahip kadınların çektiği kısa filmlerin buluştuğu evrensel bir şenlik"

Ayrıntılı bilgi ve program için h***ttps://www.directedbywomenturkey.com/*** adresini ziyaret edebilirsiniz.

Tiyatro Kooperatifi Yaz Buluşmaları devam ediyor

Tiyatro Kooperatifi Yaz Buluşmaları, eylül ayı boyunca komşu ilçe Ataşehir Deniz Gezmiş Parkı Amfi Tiyatro'da devam edecek

Özel tiyatrolarla seyircileri 2 Ağustos–25 Eylül 2021 tarihleri arasında parklarda buluşturan Tiyatro Kooperatifi Yaz Buluşmaları, Fenerbahçe Parkı'nda sahnelenen çocuk oyunlarının ardından, Caddebostan Sahil Amfi Tiyatro'da yetişkin oyunlarına ev sahipliği yaptı. Ataşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi'nin katkıları, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin mekân desteğiyle düzenlenen etkinliğin Caddebostan programını Anadolu Efes destekledi.
Seyircilerden büyük ilgi gören Tiyatro Kooperatifi Yaz Buluşmaları, 10–25 Eylül tarihleri arasında ise Ataşehir Deniz Gezmiş Parkı Amfi Tiyatro'da yetişkin oyunlarıyla devam edecek.
Tiyatro Kooperatifi Yaz Buluşmaları'nın Ataşehir programı, 10 Eylül haftasında kabare, dram, kara komedi, doğaçlama, dram/trajedi ve müzikli oyun türlerinde farklı yetişkin oyunlarına ev sahipliği yapacak. 10 Eylül Cuma akşamı İkincikat Gösteri Sanatları "Tezgah" oyunuyla, 11 Eylül'de Tiyatro BeReZe "An–Sızı–N" oyunuyla, 12 Eylül'de Tiyatro Tiyatral "Boşlukta Kal Öyle Çok Güzelsin" oyunuyla izleyiciyle buluşacak. 13 Eylül Pazartesi Levent Üzümcü Tiyatrosu'nun "Aziz Nesin Kabare", 14 Eylül Salı Lavean Sanat'ın "İnziva", 15 Eylül Çarşamba Tiyatro YanEtki'nin "On Saniye", 16 Eylül Perşembe İstanbulimpro'nun "Olay Rusya'da Geçiyor", 17 Eylül Cuma Entropi Sahne'nin "Korkuyu Beklerken" oyunları izlenebilecek. Başlangıç saati 21.00 olan oyunların biletleri Mobilet'ten temin edilebilir.

GELİR TİYATROLARA AKTARILIYOR

Tiyatro Kooperatifi Yaz Buluşmaları'ndan elde edilen gelir, etkinlikte yer alan tiyatrolara aktarılıyor. Kooperatif, salgın koşulları sebebiyle sahnelerden ve seyircilerinden uzun süre ayrı kalan tiyatrolara güç vermek ve bu dayanışmanın bir parçası olmak isteyenlere, bilet satın alma aşamasında iki farklı seçenek de sunuyor. Tiyatro severler etkinlik bileti satın alırken destek kategorilerini seçerek dayanışmaya belirledikleri miktarda destek verebiliyor ya da Tiyatro Kooperatifi Yaz Buluşmaları kapsamında sahnelenecek bir oyunun destekçisi olarak dayanışmaya adını yazdırabiliyor.

BKM Yaz Etkinlikleri dopdolu

İstanbul'un en yeni açık hava etkinlik merkezi Maximum Uniq Açıkhava, BKM Yaz Etkinlikleri kapsamında eylül ayında da Türkiye'nin yıldızlarını ağırlayacak

● **Fırat FISTIK**

Maximum Uniq Açıkhava'da eylül ayında tiyatro oyunlarından komedi şovlarına, konserlerden stand-up gösterilerine birçok etkinlik yer alacak. Salgının eğlencesiz günlerine karşı yeniden sahneleri hareketlendirmeye hazırlanan Maximum Uniq'in eylül programı Süheyl-Behzat Uygur Tiyatrosu tarafından günümüze uyarlanan Süt Kardeşler oyunuyla başladı.

ÖNCEL'DEN BİLGİNER'E

11 Eylül'de sahneyi pop müziğin divası Nazan Öncel devralacak. 13 Eylül'de Oyun Atölyesi'nin "Kral Lear" oyunu sergilenecek, ünlü oyuncu Haluk Bilginer, Kral Lear rolüyle seyirci karşısına çıkacak. 14 Eylül'de ise Serkan Keskin, Taner Ölmez, Caner Malkoç gibi isimlerden oluşan Barabar grubu dinleyicileri müziğe doyuracak. Onur Saylak, Cem Yiğit Üzümoğlu, Sezin Akbaşoğulları, Şükran Ovalı, Esra Bağışgil ve Burakcan Doğan'ı buluşturan "Evlat" oyunu, iki gece üst üste Maximum Uniq Açıkhava'da sahnelenecek.

17 Eylül akşamı Mesut Süre, "Siz Hepiniz Ben Tek" adlı stand-up gösterisiyle izleyiciyle buluşacak.

KAHKAHALARLA VEDA

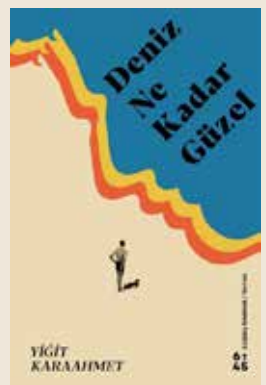
Son dönemin en iyi stand-up'çılarından Doğu Demirkol, tek kişilik gösterisini geçen ay Maximum Uniq Açıkhava'da sahnelemiş ve büyük ilgi görmüştü. Genç komedyen, yoğun istek üzerine aynı şovla 22 Eylül akşamı sahnede olacak. 23 Eylül'de mikrofon Ayta Sözeri'nin olacak. Pop müziğin en güçlü seslerinden Aşkın Nur Yengi de BKM Yaz Etkinlikleri kapsamında ilk kez bu ay, 25 Eylül'de konser verecek. Bir ay sürecek etkinlikler ise kahkahalarla sonlanacak. 27 Eylül'de Çok Güzel Hareketler 2, 29 Eylül'de ise Güldür Güldür Show sahne alacak ve birbirinden komik skeçlerini açık havada sergileyecekler.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Deniz Ne Kadar Güzel



Deniz Ne Kadar Güzel ilişkilerinin kırkıncı yılındaki bir eşcinsel çiftin hayatlarına genç bir erkeğin girmesiyle birlikte yaşlılık, sadakat, ihtiras, aşk, yalnızlık korkusu, aile kavramı gibi konularla yüzleşmelerini anlatan bir polisiye–suç romanı.
Eski caz piyanisti Şener ile emekli mühendis Fehmi, Büyükada'da yaşayan, 70'li yaşlarını sürmekte olan bir çifttir. Aşklarını adadaki köşklerinde dolu dizgin yaşarken, bu ilişkiyi ada halkına "yaşlılık günlerinde birbirine destek olan iki emeklilik arkadaşı olarak" kabul ettirmişlerdir. Şener ve Fehmi için kırk yıllık ilişkilerinin rutin dinamiği, o yaz yandaki eve dişçi anne, mimar baba ve problemli bir gençlik geçiren çok yakışıklı oğulları Deniz'in taşınmasıyla bambaşka bir yöne gidecek, kendi ailelerinin sağlamasını bir suç üstünden yapmak zorunda kalacaklardır.
Yiğit Karaahmet bu ilk romanında 'Çılgınlar Kulübü'nü nefes nefese bir gerilimle birleştirerek, Büyükada'da geçen büyülü ve sıcak bir yaz mevsimini ustalıkla anlatıyor. (Tanıtım Bülteninden) Altıkırkbeş Yayınları / 288 sf / 49 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
■ Balıkçı ve Oğlu / Zülfü Livaneli / İnkılâp Kitabevi
■ Hazan / Ayşe Kulin / Everest Yayınları
■ Bilmek Değil Sadece Hayal Etmek İnsanı Mutlu Kılar / Kerem Kına / Destek Yayınları

ALBÜM

Barış Diri/ Hayvanlar ve İnsanlar

Ödüllü film ve dizi müzisyeni Barış Diri'nin yeni teklisi "Hayvanlar ve İnsanlar" teklisi tüm dijital platformlarda dinleyici ile buluştu.
Montpellier Film Festivali, Uluslararası Ankara Film Festivali, Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nden en iyi müzik ödülleri bulunan Barış Diri, film ve dizilerde yer alan "Davudi" "Yine Gönlüm Karardı" "Yalnızlık Zor" "Sana İhtiyacım Var" gibi şarkıları ile müzikseverlerin dikkatini çekmişti. Sanatçı bir süre önce "Derinden/ "Bazen Hayat Çok Kötü Gidiyor Ve Ben Onu Nasıl Anlatacağımı Bilemiyorum" teklisi ile başladığı projesiyle, film ve dizi müziklerinden bağımsız olan şarkılarını paylaşmaya devam ediyor. Yorumcu kimliğinin de öne çıktığı bu bağımsız projenin 2. teklisi olan "Hayvanlar ve İnsanlar" sade bir gitarla başlayıp, perküsyon, bas gitarlar ve geri vokallerle yükselen, folk, alternatif ve gospel janrlarının bir füzyonu. Diri gazetemizle verdiği söyleşi de yeni şarkısı için "daha kapalı, daha içe dönük bir şarkı" demişti.

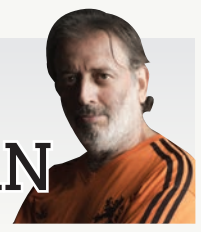
Ruhu doyuran şarkılar:
■ Gözleri Aşka Gülen / Tuğçe Kurtiş
■ Kalbimde İzi Var / Gökçe Kılınçer
■ Bana Yalan Söylediler / Semiramis Pekkan

FİLM

Yakari

80'ler ve 90'ların Kızılderilileri anlatan popüler çizgi filmi Yakari, animasyon film olarak 10 Eylül'de sinemalara geliyor. Küçük bir Siyu olan Yakari, yakalanamayan Little Lightning isimli bir yaban atının izini bilinmeze doğru takip eder. Bu yolda Yakari, onun totem hayvanı olan Büyük Kartal ile sihirli bir karşılaşma yaşar. Büyük Kartal ona güzel tüylerinden bir parça verir, bu Yakari için inanılmaz bir hediyedir çünkü bu tüy sayesinde hayvanlarla konuşabilmektedir. Yolculuğuna devam eden Yakari'nin karşılaşmaları bununla sınırlı kalmaz.

Orwell'ın 'çizgisel' ifadeleri...



UĞUR VARDAN

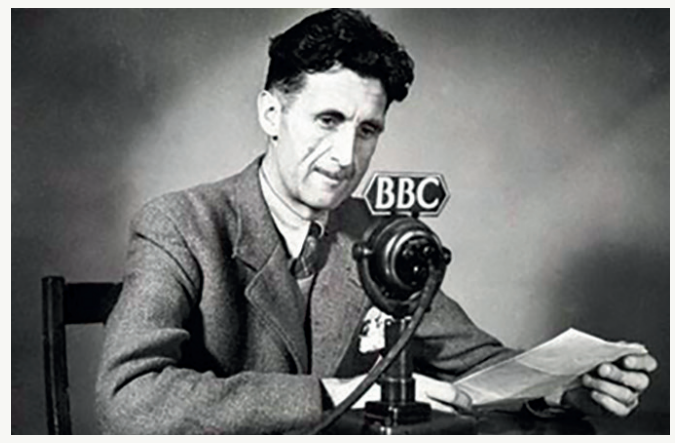
Bir sömürge memurunun oğluydu. 1903'te Hindistan'da hayata 'Merhaba' dedi. Eton'da öğrenim gördü, Burma'daki İmparatorluk Polis Teşkilatı'nda çalışmaya başladı. Lakin sistemin işleyişine dair gördükleri, yaşadıkları sonucu istifa etmeye karar verdi. Sonrasındaki rotası yazarlıktı.

Erken bir dönemde, 1950'de 47 yaşında hayata veda eden George Orwell'ın öyküsü kısaca böyleydi. Geride bıraktıklarına bugünden bakıldığında özellikle iki büyük yapıtı yükseliyor edebiyat dünyasında: '1984' ve 'Hayvan Çiftliği'. İkisi de totaliter rejimlere dair öngörülerle dolu, insanın en temel hakları olan düşünce ve ifade özgürlüğüne ilişkin uyarılarla yüklü metinler... Öte yandan dünya görüşü olarak sosyalist olup olmadığı hep tartışılan ve bu iki romanın da Stalin dönemi Sovyetler Birliği'ne göndermelerde bulunan (hatta göndermenin ötesinde bizatihi adres olarak gösteren) çalışmalar olduğunu iddia edenler çok. Kitapları okuyunca bütün bunların iddia çizgisinin ötesinde olduğunu görmek de mümkün tabii ki...

Bugün artık ne Orwell, ne Stalin var. Keza Sovyetler Birliği de yerini çoktan Rusya'ya bıraktı. Geride eski dönemlere ilişkin de bir sürü hatıra, bir sürü acı, bir sürü yara, bir sürü de onca nüfusu ayakta tutan ve hayatlarını kolaylaştıran olumlu uygulamanın izleri kaldı. Özetle geçmişteki rejimi herkes kendi durduğu yerden tanımlıyor, durumuna göre tatlı ya da acı anılarla yâd ediyor.

Ama asıl gerçek şu ki, '1984'ün tarif ettiği 'distopik evren' varlığını hâlâ koruyor; kimi ülkeler, kimi sistemler Orwell'ın tıpkı romanında tasvir ettiği türden uygulamalarla yollarına devam etmek istiyorlar... İnsanlığın geçirdiği onca evrime rağmen 'Bigbrother'lar bitmiyor, bitmek de bilmiyor. Farklı suretlerde, farklı toplumlarda ama aynı düşünsel çizgilerle ve uygulamalarla karşımıza çıkmayı sürdürüyor... Bu açıdan da İngiliz yazarın kaleme aldıkları "Sovyetleri mi tarif ediyordu, Stalin'i kast ediyordu"nun ötesine geçerek güncelliğini, tazeliğini koruyor. Benzer şekilde 'Hayvan Çiftliği' ('Animal Farm') de zamana yenik düşmemiş bir roman. Mazlumun iktidara ulaştığında zalime dönüşmesini, bir La Fontaine masalının ötesine geçerek anlatan sağlam bir metin yani... Orwell, tıpkı Fransız öncüsü gibi insan denen varlığın çelişkilerini, bitmez tükenmez hırslarını ve kendi türüne karşı öfkesini, zulmünü hayvanlar âlemi vasıtasıyla, onların kurdukları düzen, sistem, demokrasi (!) üzerinden anlatmayı denemiş bu yapıtında.

Peki niye bu iki kitaptan bahsediyorum? Şöyle ki bu iki kitabın da çok güzel çizgi romanları çıktı. Önce 'Hayvan Çiftliği', bu yılın başlarında Domingo Yayınları tarafından satışa sunuldu. Söz konusu klasik, ülkesinin öne çıkan günlük gazetelerinde kısa öyküleri ve çizimleri yayımlanan Brezilyalı çizer Odyr'in desenleri eşliğinde okura sunuldu. 1967 doğumlu sanatçı, Orwell'ın yapıtını son derece etkileyici, kendine özgü tarzı ve bazıları tablo niteliğindeki tasvirleriyle görselleştirmiş. Çevirmenliğini Emre Gözgü'nün üstlendiği 'Hayvan Çiftliği'nin 'grafik roman' formatını özellikle çizmeye meraklı okur için de tavsiye ederim. Bir diğer 'çizgisel' uyarlama İthaki Yayınları vasıtasıyla okurla buluşmayı bekliyor. Geçen hafta dağıtıma çıkan bu eser de '1984'ün görsel ifadesi... Jean-ChristopeDerrien'nin metinsel uyarlaması eşliğinde Remi Torregrossa'nın desenleriyle gerçekleştirilmiş bu çalışma da bence son derece değerli bir çaba (eseri Türkçeye ise Özlem Altun kazandırmış). Yani Michael Radford'un bizde ilk olarak 1985 yılında İstanbul Film Festivali'nde gösterilen ('Altın Lale'yi de almıştı) filmiyle, görsel açıdan tanıştığımız '1984' şimdi de çizgi roman formatıyla huzurlarımızda. Kişisel olarak bu uyarlama dolayısıyla yıllar sonra yeniden aynı sularda yüzerken en çok ana karakter Winston Smith'in, sistem temsilcilerinden biriyle yemekte yaptığı sohbete takıldım. Söz konusu muhabbette hükümet görevlisi artık yeni sözcükler üretmediklerini, eskilerini de yok ettiklerini söylüyor ve ekliyor: "Büyük Birader'in hedefi son derece basit. Düşüncenin sınırlarını daraltmak istiyor. Böylece düşünce suçu ifade bulmayacak. Ne güzel ilerleme! Dil mükemmelleştiğinde devrim de tamamlanacak." Ne diyelim, olmaz olsun böyle devrim!



Özetle bu iki çizgi romanı tavsiye ederim. Hem Orwell'ın dünyasına bugünden bakmak hem de dünyanın kimi yerlerinde gelinen noktaları, bu metinler eşliğinde bir kez daha sorgulamak için... İyi okumalar efendim...

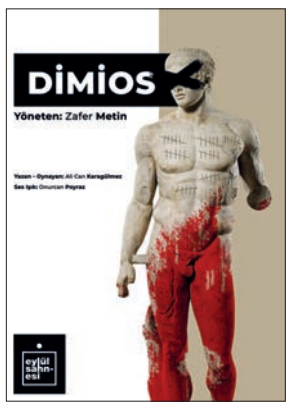
Özgürlük Parkı'nda haftanın oyunları

Özgürlük Parkı'ndaki tiyatro şenliği Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla devam ediyor. Bu hafta izleyiciyle buluşacak oyunların bilgilerini derledik. Her gece saat 21.00'de başlayan oyunların biletleri, bilet sitelerinden online olarak alınabiliyor

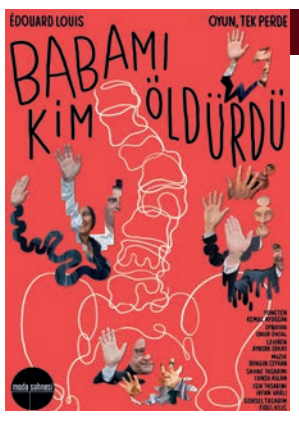
10 Eylül Cuma

MAHŞER-İ CÜMBÜŞ *(Açıkhava Sahne)*
Türkiye'de Modern Doğaçlama Tiyatro'nun öncüsü olan Mahşer-i Cümbüş, bir başka ilke daha imza atarak 2007 yılında Türkiye'nin ilk doğaçlama şov programı "Anında Görüntü Show"u ekranlara taşıdı ve Türk televizyonlarında yepyeni bir dönem başladı. *Biletix.com*

DİMİOS *(Tepe Sahne)*
Antik Yunan döneminden günümüze kadar gelen, sanki tek suçlu kendisiymişçesine gösterilen ve yüzyıllarca bu damgadan kurtulmak için çabalayan bir cellat... "İnsanlar istedi ben yaptım. Sonra onlar insan olarak anıldılar. Sağ olsunlar beni de adsız bırakmadılar. Bana da Dimios dediler. Dimios ne demek diye baktım... Cellat demekmiş. İşte o zaman anladım. Kendilerine insan, bana da cellat demişler" diyerek asıl sitemini dile getirir. Tabii canını sıkan tek konu da bu değildir. Maalesef işler artık onun için yolunda gitmemektedir. Çünkü her geçen gün ülkeler, idamları kaldırmaktadır. Bu durum ise onu, 21. yüzyılın problemi olan işsizlik durumuyla karşı karşıya getirecektir. *Biletix.com*



11 Eylül Cumartesi



BABAMI KİM ÖLDÜRDÜ *(Açık Hava Sahne)*
Fransa'nın genç yazarlarından Edouard Louis'in roman üçlemesinin sonuncusu olan eserinden oyunlaştırıldı. İşçi sınıfı ailesinde yaşadıklarından yola çıkarak yazdığı romanlarında ırkçılık, sömürü, cinsiyetçilik, ekonomik bunalım, nefret suçu, ayrımcılık temalarını işleyen yazar bu son romanında da benzer temalar üzerinden babasıyla ilişkisi üzerine yoğunlaşıyor. Bir işçi olan babasının erkeklik, işçilik, aile gibi olgulara yaklaşımını ve bu yaklaşımındaki açmazların fark edilmesini sağlıyor. Biletix.com

GÖKTEN DÜŞTÜ
Çapkın bir mimar olan Bernard'ın üç nişanlısı vardır. Üç nişanlısı da sürekli ülkeler arası seyahatler yapan hosteslerdir. Bernard öyle bir sistem kurmuştur ki, asla bu kızlar aynı anda şehirde olmuyorlardır. Ta ki hava şartlarının uçuşa izin vermediği ve üç kadının da şehirde kaldığı o güne kadar. Art arda eve gelen kadınlara türlü yalanlar söyleyen Bernard'a saf arkadaşı Robert de yardım etmeye çalışmaktadır. *Biletix.com*

12 Eylül Pazar

AZİZ NESİN KABARE
Aziz Nesin Kabare usta yazarın adını yaşatmak, yeni kuşaklara tanıtmak için yola çıktı. Toplumsal sorunlara hem içimizi acıtan hem de bol kahkahalı bir pencereden bakan, hicvin bu büyük ustası, tiyatro sahnesinde öyküleri ve şiirleriyle yeniden hayat buluyor. Levent Üzümcü Tiyatrosu ve İzmir Halk Tiyatrosu'nun el ele vererek, içten bir dayanışma duygusuyla bir araya gelerek yarattıkları bu oyun, uzun zamandır bize unutturulmaya çalışılan "birlikte daha güçlü" olduğumuzun somut bir kanıtı.. Bilmeyenler tanısın, bilenler hatırlasın diye Aziz Nesin Kabare perdelerini bol gülmeceli bir seyirliğe açıyor. *Biletix.com*

UYANDIĞIMDA SESİM YOKTU *(Tepe Sahne)*
Dünyanın birçok ülkesinde kapalı gişe oynayan ve baskı gören kadınların hikâyesini konu alan "Uyandığımda Sesim Yoktu" oyunu, Tamer Levent rejisiyle seyirciyle buluşuyor. Bir sabah uyandığında annesinin öldüğünü öğrenen Cassandra, annesi için hazırlaması gereken anma konuşması üzerinden içine düştüğü yalnızlıkla birlikte kadına yönelik her türlü baskı ve şiddeti sorgulamaya ve özeleştiri yapmaya başlar. Oyun, açık bir şekilde baskı gören, örtülü bir baskının içinde kendini bulan, yaşadığı birçok korku ve toplumun ona dayattıklarından dolayı kendini ifade edemeyen, sesleri kısılmış, hırpalanmış, hatta canice öldürülmüş kadınların hakları için yazılmış bir başkaldırı.

13 Eylül Pazartesi

FERAMUZ PİS!
İKSV'nin düzenlediği 24. İstanbul Tiyatro Festivali'nde prömiyerini yapan Feramuz Pis! farklı tiyatro biçimlerinin armonisiyle düş ve gerçeğin sınırlarını ortadan kaldırıyor. Mardin göçmeni Süryani bir ailenin, Feriköy'deki aile yadigârı evlerine konuk olunan olunda her aile ferdinin hayali, pişmanlığı ve öyküsüne tanıklık ediyoruz... Bu küçük evin içinde her biri hayalleri, pişmanlıkları, umutsuzlukları ve çaresizlikleriyle aile olarak yan yana durabilmenin ve kendileri olabilmenin yollarını arıyor. Bizler de Feramuz'un düş gözü sayesinde, her birinin hayallerinin kesiştiği büyülü gerçek hikâyelerine tanık oluyoruz. *Biletix.com*

CHARLİE'NİN ÇİKOLATA FABRİKASINDA *(Tepe Sahne)*
Dünyanın en ünlü çikolatacısı olan Bay Wonka, 5 altın bileti bulan 5 çocuğa daha önce kimsenin görmediği fabrikasını gezdirmeye karar verir. Bu fabrikada düzenlediği yarışmada birinci olan çocuğa da kimsenin bilmediği bir büyük ödül vardır. Diğer çocuklar altın bileti bulmak için farklı yollar denerken Charlie tamamen şans eseri bileti bulur ve macera başlar. Çocuklarınızın eşlik ederek eğleneceği oyunda beş farklı çocuğun yarışmadaki hallerine, büyükbabanın sevgisine ve Bay Wonka'nın danslarına şahit olacaksınız. *Biletix.com*

14 Eylül Salı

HAREM KABARE
Okan Bayülgen'in yazıp yönettiği ve oynadığı Harem Kabare'de Melda Gür, Merve Sevi, Ödül Turan, Selin Atasoy, Aybüke Albere çok farklı ve eğlenceli kadınlara can veriyor. "Bu kadınlar siz, arkadaşınız, geçmişteki ya da gelecekteki haliniz gibi. Fena halde tanıdık, korkunç, şuh, dramatik ve komik. Bu adamı tepelesinler mi, sevsinler mi, öldürsünler mi? Hep birlikte karar vereceğiz." *Biletix.com*

KORKUYU BEKLERKEN *(Tepe Sahne)*

Oğuz Atay'ın Korkuyu Beklerken adlı hikâyesinden uyarlanan oyun, Doğukan Uludağ yöneticiliği ve oyunculuğunda tek kişilik oyun olarak sahnede. Korkularından başka silahı olmayan bir adamın, silahları parçalanana kadar mücadele ettiği bu kavgada anlatılanlar için aslında Oğuz Atay'ın bir başka tutunamayan hikâyesi olma özelliği taşıyor.

15 Eylül Çarşamba

SİVRİSİNEK DEDİN DE AKLIMA GELDİ
(Açık Hava Sahne)
Sunay Akın ve Nihat Sırdar, "Sivrisinek Dedin de Aklıma Geldi" isimli gösterileriyle tarihten ve günümüzden derledikleri ilginç olayları mizahi bir dille izleyicilere anlatıyor. İkiliye Türkiye radyolarının konuşan tek hayvanı "sivrisinek" araya giriyor ve onlara eşlik ediyor. *Biletix.com*

ÇİRKİN *(Tepe Sahne)*
Michel Del Castillo'nun Gitar isimli romanından uyarlanan Çirkin, önyargılar altında kalmış, doğuştan çirkin, kalbi çok kırık bir çocuğun "kendi olma" mücadelesi; bir toplumdışı bireyin "öteki" olmanın yorgunluğunu, öfkesini taşırken iyi olma çabası; iç güzelliğini sanatla -âşık olduğu gitarıyla- topluma yansıtmaya çalışan bir "canavarın" hikâyesidir. *Biletix.com*

16 Eylül Perşembe

İYİ KÖTÜ ÇİRKİN
İyilik ve kötülük kavramını hicivli bir dille anlatan oyun, iyilik mi kazanır ? İyiler mi kazanır ? sorularının cevabını arıyor. Geçmişten günümüze kadar uzanan iyilik kavramını farklı mekan ve zamanlarda irdeleyen oyun güldürürken düşündürmeyi hedefliyor. Eray Yasin Işık'ın kaleme aldığı oyunda Ersin Korkut, Erdem Baş, Hakan Bulut ve Eray Yasin Işık rol alıyor. *Biletix.com*

KALABALIK DUASI
(Tepe Sahne)
Güncel ve gelenekseli, akılcıl ve mistik olanı, delilik ve bilgeliği İstanbul fonunda merkeze alan bu hikâyede anlatıcı oyuncu, hikâyesini şehrin dehlizlerinde mistik bir havada dolaştırarak anlatıyor. Volkan Çıkıntoğlu'nun yazdığı oyunun yönetmeni Güray Dinçol, oyuncu ise Tolga İskit. *Tiyatrolar.com.tr*

ÖNEMLİ DUYURU

Sevgili İzleyicilerimiz,

İçişleri Bakanlığının yayınladığı genelgeye istinaden etkinlik girişlerinde fotoğraflı kimlik kartı, Hayat Eve Sığar uygulaması üzerinden HES kodu sorgulaması ve en az iki doz aşı olunduğuna dair belge kontrolü yapılacaktır.

Aşı süreci tamamlanmayan izleyicilerimizden 48 saat içinde yapılmış negatif PCR testi sonucu istenecektir. Aşı süreci tamamlanmayan veya negatif PCR testi sonucu olmayan izleyicilerimiz etkinliklere alınmayacaktır.

Anlayışınız için teşekkür ederiz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ

Nostaljik tramvay kadınlara emanet

Kadıköy'ün nostaljik tramvayı, T3 Kadıköy – Moda hattında ilk kez dört makinist kadın iş başı yaptı

● **Evin ARSLAN**

T3 Kadıköy-Moda hattına diğer bir deyişle Kadıköy'ün nostaljik tramvayına son bir aydır bindiyseniz kadın makinistlerle karşılaşmışsınızdır. Bu hatta ilk kez dört kadın makinist çalışmaya başladı. Daha önce metro sürücülüğü yapan Damla Çaylak Kaya, İlayda Çelikkol, Pınar Edinç ve Burcu Kasap, Kadıköylülerin büyük desteği ile çalışmalarını sürdürüyor.

Makinist Damla Çaylak Kaya, elektrik ve kumanda bölümünden mezun olsa da kadın olduğu için daha öncesinde kendi alanında iş bulamadığını aktarıyor. İş görüşmelerinde "Evlenince eşiniz izin vermez, daha sonrasında işten çıkabilirsiniz" gibi geri dönüşlerle karşılaştığını belirten Kaya, İBB Kariyer'de tren sürücülüğü ilanını görünce başvurmuş ve eğitim sürecini başarı ile tamamlamış.

Kaya, etrafından hem olumlu hem de motivasyon kırıcı tepkiler aldığını ancak olumlu tepkilerin daha fazla olduğunu söylüyor. Tramvayı ilk sürme denemesini de şöyle anlatıyor: "Tramvay diğer metro araçlarına benzemiyor. Küçük bir yapısı var ama sorumluluğu çok büyük. Gerek kullanım açısından, gerekse trafiğe açık bir noktada işletme yapması açısından sorumluluğu çok fazla olan bir araç. Ben ilk tramvaya bindiğimde, ilk sefere çıktığımda dedim ki, bu tramvay benim; benim kontrolümde; ben bu tramvayın sürücüsüyüm. Onun vermiş olduğu bir cesaretle sürmeye başladığım için rahat bir sürüş yaptım ilk sürüşümde."

Damla Çaylak Kaya Pınar Edinç İlayda Çelikkol

"ÇEKİNMESİNLER, KORKMASINLAR"

Yolculardan çok güzel tepkiler geldiğini aktaran Kaya, özellikle çocuklar ve yaş ortalaması yüksek insanlardan çok fazla destek geldiğini belirtiyor. Kaya, "El sallıyorlar. Biz de onlara zille karşılık verdiğimizde daha mutlu oluyorlar. 'İyi ki geldiniz, çok yakışmışsınız, göreviniz hayırlı olsun' diyorlar. Özellikle camı tıklatıp kendilerini gösteriyorlar. 'Sizin destekçiniziz, çok yakışmışsınız' gibi tepkiler alıyoruz." diyor.

Kadınların istediğinde her şeyi yapabileceğini belirten Kaya'nın tren sürücülüğüne başlama hikayesi de kadınların verdiği cesaret ile başlamış. Kaya şöyle anlatıyor: "Tren sürücülüğüne giriştiğimde yani başvuru sürecinde bana öncülük yapanlar, bir önceki kadın tren sürücüleriydi. Onların konuşmaları beni etkiledi. Meslekleri tren sürücülüğü değildi, farklı alanlardan gelen kadın sürücüler vardı. Ama o kadar güven verici konuştular ki, ben de onun sadece erkeklerin yapabileceği bir meslek olmadığını anladım. Şimdi ben de, benden sonraki karar sürecinde olan kadın arkadaşlarıma seslenmek isterim. Çekinmesinler, korkmasınlar, kadının yapamayacağı bir şey yok. Bunu yaşadığım için, deneyimlediğim için söylüyorum. Yeter ki girmek istesinler, bir başlangıç yapsınlar. Kendi içgüdülerine bıraksınlar. Kadın her şeyi yapar içgüdüleriyle."

"GÜZEL GERİ DÖNÜŞLER ALDIM"

Makinist İlayda Çelikkol da zorlu bir mülakat geçirdiklerini ama gerekli özveri ve çalışmayla her şeyin üstesinden geldiklerini aktarıyor. İlk tramvayı kullanmaya başladığında bir sürü yolcu ve kontrolü onda olan bir araç kullandığı için tedirgin hissettiğini söyleyen Çelikkol, sonrasında sürüşü rahatça gerçekleştirdiğini ve sorunla karşılaşmadığını ifade ediyor.

Etrafından gelen olumlu tepkiler sebebi ile kendisini "şanslı" olarak nitelendiren Çelikkol, ilk söylediği andan itibaren etrafındaki herkesin destek olduğunu söylüyor. Çelikkol, "Ailem çok destek oldu, annem özellikle. 'Ben sana hep söylüyorum zaten, sen istersen her şeyi yaparsın' dedi. Kime söylediysem gerçekten olumlu tepkiler aldım. Motivasyonumu kıran hiçbir şey söylemediler. Sadece doğal olarak daha önce bu mesleği yapan çok fazla insan olmadığı için şaşırdılar. Sonra bu tepki güzel tepkilere dönüştü." diyor.

'MODA'YA HOŞ GELDİNİZ'

Yolculardan da çok güzel geri dönüşler aldıklarını söyleyen Çelikkol, "Hala her sefere çıkışımızda her gün her turda el sallıyorlar, tebrik ediyorlar. Tramvaya hiç binmeyen insanlar bile camı tıklatıp 'hayırlı olsun, sizi burada görmekten çok mutluyuz. Moda'ya hoş geldiniz, ailemize hoş geldiniz' tarzında söylemlerde bulunuyorlar. Gerçekten çok sıcak karşıladılar bizi. Şu ana kadar onlardan da hep olumlu tepkiler aldık." diye aktarıyor.

"TEDİRGİNLİĞİM HİÇ OLMADI"

Makinist Pınar Edinç'in ise çocukluğundan beri araçlara büyük bir ilgisi varmış. İBB Kariyer'i sürekli takip ettiğini, tren sürücülüğü ilanını gördüğünde de hemen başvurduğunu belirten Edinç "Hiç korkum, tedirginliğim yoktu. 'Acaba yapabilir miyim' diye hiç düşünmedim. Çünkü gerçekten seviyorum. Eğitimleri gördük. Başarılı oldum, buradayız. Çok mutlu oldum. Özellikle bu hattı istiyordum." diyor. Hem yerleşke olarak güzel bir yerde olması hem de eski, nostaljik bir araç olması, Erdinç'in bu hatta olan ilgisini artırmış.

"Kadınlar yeter ki istesinler ve istedikleri şeyin peşinden gitsinler. İstedikten sonra her şey oluyor." diyen Erdinç, işleri "kadın işi, erkek işi" diye ayırmamak gerektiğini belirtiyor.

Makinist Burcu Kasap da kadınların toplumsal hayatta görünürlüklerini artıracak işler yapmalarının önemli olduğunu söylüyor ve ekliyor: "Kadın istihdamını her alanda destekliyorum. Kadınların ekonomik özgürlüğü olması demek sadece maddi güç demek değil. Seçme hakları olması demek. Mutsuz ve huzursuz olduğu ortamlardan özgürce çıkabilmeleri demek. 'Kadına şiddete hayır' diyebilmeleri demek. Sadece bu yüzden bile kadınların çalışıp ayakları üzerinde durması beni fazlasıyla mutlu ediyor. Umarım kadınlara her alanda fırsat verilir. Çünkü kadınların yapamayacağı hiçbir iş yok."

Kadın pilotlar, tır şoförlerinin yanında artık kadın makinistleri de göreceklerini vurgulayan Kasap, gördüğü güçlü kadınlardan ilham aldığını söylüyor ve sözünü şöyle sonlandırıyor: " Umarım bundan sonra da o içlerindeki gücü keşfedemeyen milyonlarca kadına da ben ve diğer kadın makinist arkadaşlarım, beraber ilham oluruz."

"KADINLAR HER ALANDA OLMALI"

Konuştuğumuz yolculardan biri olan Güner Erdoğan da kadınların tren sürücüsü olarak işe başlamasından çok memnun. Herkesin istediği mesleği severek yapması gerektiğini aktaran Erdoğan, "Ben hemşireyim, 61 yaşındayım, emekliyim hala çalışıyorum. Şu an çıktım, bir hastamın evine gidiyorum. Acayip de zevk alıyorum, severek yaptığım için. Kadınlar da sevdiği işi yapsın. Çocuklarımız, genç kızlarımız ne istiyorlarsa yapsınlar. Kadınları bu tarz mesleklerde daha çok görmek isteriz." diyor.

İlk defa nostaljik tramvaya binen Burcu Tekin, tramvaya binmeden önce kadın makinistleri gördüğünü ve çok hoşuna gittiğini aktarıyor. Modern bir uygulama olduğunu belirten Tekin "Kadınların yanındayız. Kadınlar her alanda daha fazla artmalı. Kadınların daha hoş, daha pozitif enerjisi var çünkü. Ben de bir kadın olarak, kadın çalışanların fazlalaşmasını istiyorum, kadının gücünü temsil ediyorlar." diye aktarıyor.

Yolcu Dilek Salman da makinistleri gördüğünde çok mutlu olduğunu aktarıyor ve ekliyor: "Sayıları kesinlikle artmalı. Çok da güzel kullanıyorlar. Uçak da kullanıyor kadın, gemi de. Her şeyi kullanıyor. Kaptanlık da yapıyor. Neden bir tramvayı süremesin ki?"

Onaranlar Kulübü'yle 90'lara yolculuk

Yaşadığımız mahalleye aidiyet duygusunu arttırmak için daha çok Kadıköy merkezli çalışmalar yapan Onaranlar Kulübü, bu kez de Süper Mario ile bizi 90'lara götürüyor

● **Simge KANSU**

Mahallelinin kente olan aidiyet duygusunu artırmak için kentin çeşitli yerlerinde gönüllülerle birlikte çalışmalar yapan Onaranlar Kulübü, bu kez de Kadıköylüleri 90'lara götürüyor. Kent ve insan arasındaki diyaloğu arttırma hedefiyle başlatılan sokak yerleştirmeleri serisinin bu sefer ki teması "90'larda çocuk olmak" oldu. Bu kapsamda Nintendo'nun meşhur oyunlarından biri olan Super Mario, gönüllü tasarımcı Derin Gürgün'ün konsept tasarımı ve kulüp üyeleri ile birlikte Kadıköy sokaklarına taşındı.

Onaranlar Kulübü'nde içerik koordinatörü olarak görev yapan Nilüfer Aksu, "Çalışmamıza Super Mario ile başladık ancak çok yakında bizi 90'lara götürecek birçok sokak müdahalesi Kadıköy sokaklarında yerlerini alıyor olacak" diyor.

Aksu, "Beş kişilik çekirdek ekibimiz ve bini aşkın gönüllü Onaranlar ile birlikte kentlinin yüzünü güldüren, yaratıcı ve farkındalık uyandıran projeler geliştiriyoruz" diyor ve oluşumlarını şöyle anlatıyor: "Onaranlar Kulübü olarak içinde yaşadığımız çevreye, sokaklarımıza dair çeşitli aksiyonlar alıyoruz. Daha sürdürülebilir bir kent ve yaşam için katılımcılığa destek veriyor, demokratik üretim ve paylaşımı önemsiyoruz. Bahsettiğim tüm bu değerler kapsamında kamusal alan dönüşümünden tanımsız alanlara işlev kazandıracak, bazen de yalnızca sokakta karşımıza çıkan küçük bir 'bug'ı (sorunu) onaracak çalışmalar gerçekleştiriyoruz."

"DAİMA ESKİYİ KORUYORUZ"

Kadıköylüleri 90'lara götüren çalışmalar hakkında bilgi paylaşan Aksu, "90'larda çocuk olma konsepti aslında henüz çok yeni. Çalışmamıza Super Mario ile başladık ancak çok yakında bizi 90'lara götürecek birçok sokak müdahalesi Kadıköy sokaklarında yerlerini alıyor olacak. 90'larda çocuk olma konseptinin ilham kaynağı, Kadıköy'de hala korunduğuna inandığımız, Kadıköy'ün nostaljik havası oldu. Onaranlar Kulübü olarak benimsediğimiz ilkelerden bir tanesi daima eskiyi koruma oldu. Bu vesileyle 90'larda çocuk olmuş, belki de hala çocuk kalan kentlinin yüzünü güzel anılarla güldürmek istedik" ifadelerini kullanıyor.

"KADIKÖY'Ü MESKEN EDİNDİK"

Onaranlar Kulübü'nün Kadıköy'de yaptığı çalışmalara değinen Aksu, "Onaranlar Kulübü'nün ilk çalışması, Moda'da elektrik kutularına yaptığımız saksılar oldu. Ardından küçüklü büyüklü sokak müdahaleleriyle Kadıköy'ü mesken edindik diyebiliriz. Boğa'ya yerleştirdiğimiz kent mobilyalarından tutun da Yeldeğirmeni mahallesindeki maskeli figürlere dek birçok işimiz Kadıköy'de bulunuyor. Şu anda, yapmış olduğumuz en büyük kamusal alan dönüşümü de Kalamış Parkı'nda yer alıyor" diyor ve şunları ekliyor: "Kadıköy halkıyla yıllardır iç içeyiz. Yıllar önce yaptığımız ilk sokak müdahalesinden bugüne dek daima yanımızda oldular. Bu süreç içerisinde yerleştirdiğimiz işleri koruyan, işler tahrip olursa onarımı için gönüllü olan birçok Kadıköylüyle tanıştık. Kadıköy halkı, yaşadığı bölgeyi canıgönülden benimseyen bir topluluk olduğu için yeri geldiğinde yorum yapmaktan çekinmez, katılımcılığa önem verir ve yapılan projelerde aktif olarak görev almasa bile misafirperverliğiyle iş başındaki Onaranları sevgiyle kucaklar. Bu anlamda Onaranlar Kulübü'yle birçok ortak paydada buluşur."

Barınma krizi BÜYÜYOR!

İstanbul'da uygun kiralık daire bulmak neredeyse imkânsız hale gelirken, Kiracı Hareketi adlı bir platform "Kiralara üst sınır getirilsin" talebiyle imza kampanyası başlattı. Peki kiracıların hakları neler, sözleşmede nelere dikkat edilmeli? Dr. Mustafa Cahit Günel ile konuştuk

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Son günlerde İstanbulluların temel gündemini kiralık dairelerin artan fiyatları oluşturuyor. Okulların açılmasıyla beraber kira bedelleri neredeyse günlük olarak artıyor. İstanbul'daki konut stokunun da azalmasıyla birlikte mülk sahipleri bu durumu fırsata çevirmeye çalışıyor. İstanbul'un bazı ilçelerinde kiralık daire bulmak neredeyse imkânsız hale gelirken, Kiracı Hareketi adlı bir platform "Kiralara üst sınır getirilsin" talebiyle bir imza kampanyası başlattı. Change.org üzerinden başlatılan kampanyaya şu ana kadar 45 bin kişi imza verdi.

"BARINMA KAMUSAL BİR HAKTIR"

Kampanya metninde şu ifadelere yer verildi: "Kiralık konut fiyatları son bir yılda çok hızlı bir yükselişe girdi. Pandemi koşullarında yaşamak git gide zorlaşırken, maaşlara yapılan zamlar enflasyon karşısında hızla erirken, yurttaşlar büyük istihdam ve gelir kayıpları yaşarken başta İstanbul, İzmir, Eskişehir gibi büyükşehirler olmak üzere son birkaç aydır ortalama kiralar asgari ücret sınırlarına dayandı. Günbegün artan kiraların temel gerekçesi konut kiralama ve satışının tamamen 'serbest piyasanın insafına' bırakılmasıdır. Bunun sonucu olarak bugün inşaat maliyetlerinde artışla konut üretiminin azalması, yüz yüze eğitim ile üniversite öğrencilerinin kiralık konut arayışına girmesi gibi talep artışları astronomik kiralar olarak karşımıza çıkmaktadır.

Kiralık konutların sayısının azlığı ve pahalılığı yüzünden sağlıklı, güvenli ve yaşamaya elverişli konut talebi de ikinci plana atılmış durumda. Oysa ki deprem tehlikesi olan şehirlerde güvenli konutlarda yaşamak temel hakkımızdır. Barınmanın kamusal bir hak olduğunu hatırlatıyoruz. Gerekli hukuksal düzenlemeler derhal yapılmalı. Kiralara acilen üst sınır getirilmelidir. Konutların depreme dayanıklılığı, güvenilirliği, sağlık olup olmadığı denetlenmelidir."

KİRACININ HAKLARI NELER?

Kira fiyatlarında artış yaşanınca, ev sahipleri de kiracıları evden çıkarmak için baskı yapmaya başladı. Peki, mülk sahibi kiracıyı hangi durumlarda evden çıkarabilir? Kiracının ve ev sahibinin hakları neler? Zam oranları neye göre belirlenir? Daire sahibi kendi isteğine göre zam yapabilir mi? İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Medeni Hukuk Ana Bilim Dalı Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Cahit Günel ile konunun detaylarını konuştuk.

◆ ***Kiralardaki artış neye göre belirlenir?***

Belirli süreli olarak yapılmış, örneğin bir yıl süreli bir konut ya da çatılı işyeri kirasında süre sonu geldiğinde kiracı, süre sonu gelmeden en az 15 gün kala kiralananı tahliye edeceğini yazılı olarak kiraya verene bildirmez ise kira sözleşmesi bir yıllığına kanun gereği uzar. Kiraya veren ise sözleşme süresi sonu geldiği için kiracının kiralanandan tahliyesini isteyemez. Bu noktada ilk olarak sözleşme tarafları, kira sözleşmesinde kanun gereği uzama süresi geldiğinde kira parasının hangi oranda artırılacağı noktasında anlaşabilirler. Ancak tarafların yenilenen kira dönemlerinde uygulanacak kira bedeline ilişkin anlaşmaları, bir önceki kira yılında tüketici fiyat endeksindeki 12 aylık ortalamalara göre değişim oranını geçmemek koşuluyla geçerlidir. Bu oran Eylül 2021 tarihi için yüzde 15,78'dir.

Kira sözleşmesinde kira artış oranı olarak taraflar yüzde 20 oranını kabul ettiler diyelim. Kira sözleşmesi kanun gereği uzadığı tarihte eğer tüketici fiyat endeksindeki 12 aylık ortalamalara göre değişim oranı yüzde 20 veya bu orandan yüksek ise, kira yüzde 20 oranında artırılır. Ancak söz konusu TÜFE oranı yüzde 20'nin altında çıkar ise örneğin yüzde 15,78 oldu, o zaman kira parası yüzde 15,78 oranında artırılabilir.

◆ ***Sözleşmede net bir oran belirtilmemişse ne olur?***

Düzenlemeye göre sözleşme tarafları sözleşmede artış oranı kararlaştırmamışlar ise, uzama dönemi için yapılacak artış oranı, bu noktada taraflarca anlaşma olmama durumunda açılacak bir "kira parasının tespiti davası" sonucunda hâkim kararı ile belirlenecektir. Ancak burada artış oranını belirlenirken üst sınır 12 aylık ortalamaya göre TÜFE oranıdır.

ARTIŞ TÜFE'Yİ GEÇEMEZ

◆ ***Ev sahibi, kiracıyı sebep göstermeden evden çıkarabilir mi?***

Sorunun ilk kısmına vereceğimiz cevap basitçe hayır şeklindedir. Kiraya veren ancak haklı bir sebep var ise kiracıyı kiralanandan çıkarabilir. Söz konusu haklı sebepler Borçlar Kanunu'nda düzenlenmiştir. Örnek olarak kiracı kira parasını ödemez ise kiraya veren, yazılı bir ihtarname göndererek kira parasını ödemesi için kiracıya en az 30 günlük bir süre vermeli, bu süre içerisinde kira parası tam olarak ödenmez ise sözleşmenin feshedileceği noktasında kiracı uyarılmalıdır. Buna rağmen kiracı kira parasını ödemez ise kiraya veren sözleşmeyi feshederek kiracının kiralanandan çıkarılması için bir tahliye davası açabilir ve dava sonucunda kiracıyı kiralanandan tahliye ettirebilir.

Kiraya veren süre sonu geldi diye kira sözleşmesini sona erdiremez. Ancak 10 yıllık uzama süresi sonunda kiraya veren, bu süreyi izleyen her uzama yılının bitiminden en az üç ay önce bildirimde bulunmak koşuluyla, herhangi bir sebep göstermeksizin sözleşmeye son verebilir.

Sözleşme süre sonu geldi diye kiraya veren sözleşmeyi sona erdiremez dedik. Ancak bunun da istisnası vardır, o da Borçlar Kanunu'nun 350. Maddesinde düzenlenmiş olan tahliye sebepleri ve davalarıdır. Kanunda sayılmış olan bu sınırlı sayıdaki tahliye sebeplerinin varlığı durumunda kiraya veren açacağı tahliye davası ile kira sözleşmesinin sona ermesini sağlayabilir. Bu noktada hâkim, sebebin gerçekleştiğini görür ise sözleşmenin sona ermesine karar verir. Ayrıca şunu da söyleyelim ki tahliye sebebine dayalı olarak açılacak tahliye davaları genellikle sözleşme süresi sonunda açılabilir.

◆ ***Birçok ev sahibi rayiç bedel üzerinden artış yapmak istiyor. Bu mümkün mü?***

Düzenlemeye göre bir kira sözleşmesi yapıldığında ilk uzama yılında kira artışı 12 aylık ortalamaya göre TÜFE oranı üst sınır olmak üzere yapılabilir, kira parası her uzama döneminde bu şekilde artırılabilir. Ancak beş yılın sonunda eğer kira parası rayiç kiralara göre düşük kaldı ise açılacak bir kira parasının tespiti davası ile kira parası yeniden tespit edilecektir. Uygulamada rayice göre artış yapılırken, kiracı eski kiracı olduğu için, rayiç kiralardan (ortalama) yüzde 10 ile 20 arasında bir hakkaniyet indirimi yapılmaktadır.

◆ ***Ev sahibi sözleşmeyi sonlandırmak isterse ya da kiraya fazla zam yapmak isterse kiracı bu durumda ne yapmalıdır?***

Esasen bir şey yapmasına gerek yok. Kiraya veren kiracıyı zorla kendi imkânları ile tahliye etmeye kalkarsa bu hareket Ceza Hukuku anlamında bir suç teşkil eder. Bunun dışında kiraya veren yargı yolu ile kiracıyı tahliye ettirmek isterse o zaman ancak bu yönde bir haklı sebebi veya tahliye davası hakkı var ise dava yolu ile yapabilir. Bunun dışında kiracıyı tahliye ettiremez. Kiraya veren kendisi karar verebilir ve kira parasını da artıramaz.

ÇOCUK MECLİSİ İLK YÜZ YÜZE BULUŞMASINI GERÇEKLEŞTİRDİ

Pandemi nedeniyle çevrimiçi ortamlarda biraraya gelmek zorunda kalan Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyeleri Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirdikleri ilk yüz yüze buluşmalarında, oyunlar eşliğinde meclisi deneyimledi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'de ikamet eden 9 - 13 yaş aralığındaki çocuklara yaptığı çağrıyla Çocuk Meclisi'ni kuracağını duyurmuştu. Kentte yaşayan çocukları cinsiyet, dil, din, ırk, kültür, sınıf ve düşünce farkı gözetmeksizin temsil eden, çocukların demokratik sesini duyurduğu meclis için 2021 yılı kayıtları alınmış ve çocuklar nisan ayında ilk buluşmasını çevrimiçi ortamda gerçekleştirmişti. Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün himayesinde bugüne kadar 8 kez çevrimiçi buluşan çocuklar, yeni normale uygun olarak Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda ilk kez yüz yüze biraraya geldi. Çocuklar, oyunlar eşliğinde meclis çalışmalarını deneyimledi ve çocuk meclisi nedir, nasıl olmalı, neden çocuklar birlikte çalışmalı sorularına yanıtlar aradı.

Sosyal Hizmet Uzmanı Berna Baklacı Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi için şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi'nin temel amacı Kadıköy'de kente dair alınan kararlarda çocukların da söz sahibi olmasını sağlamak, çocuk hakları temelinde yetişkinlerin kente çocukların gözünden bakabilmesini sağlamak ve çocukların temel ihtiyaçlarının aslında neler olduğunun çocukların dilinden belirlenebilmesi. Bugüne kadar, pandemi nedeniyle çocuklarla çevrimiçi buluşmalar gerçekleştirdik. Bu buluşmalarda çocukların bizlerden talepleri yan yana gelmek, birlikte bir arada bir şeyler yapmak üzerineydi. Yeni normale uygun olarak, çocuklar ilk kez Özgürlük Parkı'nda biraraya geldiler. Çocuklara oyunlar eşliğinde çocuk meclisi neden olmalı, nasıl olmalı ve mecliste yer almayan diğer çocuklar neden mecliste yer almalılar gibi sorular sorduk. Çocuklar kendi aralarında bu soruları konuştu, tartıştı, fikir birliğine vardılar. Bize ilettikleri en temel konu çocuk meclisinin ne kadar önemli olduğu, ne kadar çok çocuk katılırsa seslerini o kadar rahat duyurabilecekleri yönündeydi. Çalışmalarımızı pandeminin seyrine göre çocuklarla açık havada sürdürmeyi planlıyoruz."

GENEL KURUL İLANI

All Saints Moda Kilisesi Derneği 3.Olağan Genel Kurulu 10.10.2021 tarihinde saat 14:00'da dernek merkezinde yapılacak. Yeterli çoğunluk sağlanamaması halinde 24.10.2021 tarihinde aynı saat ve yerde gerçekleştirilecektir. Bütün üyelerimizin katılması önemle rica olunur.

Günden
1- Açılış ve yoklama,
2-Divan seçimi,
3-Saygı duruşu ve Istiklal Marşı,
4-Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu asil ve yedek üye seçimi,
5-Dilek ve temenniler
6-Kapanış.

Adres: Caferağa Mah.Yusuf Kamil Paşa Sk.No:8 Müştemiliyatı Moda/ Kadıköy/ İstanbul

Çayırlı'dan 'İnci' gibi musiki hatıraları

31 Ağustos'ta 86 yaşındayken hayatını kaybeden Kadıköylü sanatçı İnci Çayırlı hakkında yazılan kitaptan derleme yaptık. Kadıköy'de 'ikinci evim' dediği semt neresiydi? Hasırcıbaşı'ndaki villada gece ne olmuştu? Moda'daki düğününe gelemeyen kimdi?

● **Gökçe UYGUN**

Müzisyen ve araştırmacı Murat Derin'in kaleme aldığı "Müziğin Güzel Günlerine Yolculuk/İnci Çayırlı'nın Anıları" adlı kitap, usta sanatçının yaşamını, anılar ve fotoğraflar eşliğinde aktarıyor. Pan Yayıncılık'tan 2015'te çıkan 288 sayfalık kitap, musiki ve fikir camiamıza ait, bir kısmı ilk kez yayımlanan, sanatçının özel albümünden alınmış fotoğraflar içeriyor.

HOCASINI YAZDI

Murat Derin, aynı zamanda hocası olan Çayırlı'nın anılarını yazmaya karar verdikten sonra kendisiyle ilk görüşmeyi Mayıs 2009'da Caddebostan'daki evinde yaptıklarını anımsatarak, "Aradan altı seneden fazla zaman geçti. Kitabı yazma sürecinin bu kadar uzun olmasının en önemli sebebi, her şeyden önce zaman kaygımızın olmamasıydı. İnci hanımın hiç azalmayan çalışma temposu içinde bir araya gelerek görüşebildiğimiz zamanlar kısıtlıydı. Biz de bu süreci hızlandırmak için hiç acele etmedik. O'nun yaşamını kronolojik akış içinde bir araya getirmek, dağınık yapboz parçalarını birleştirmek gibi güç bir işti. Bu zengin ama dağınık malzemeyi düzene sokarken kılı kırk yaran bir çalışma yaptım" diyor. Derin, nehir söyleşi (sözlü tarih çalışması) olarak planladığı kitabın, Çayırlı'nın anlattıkları ve Türk sanat müziğinin 50 yılını gözler önüne serme şansı olmasından ötürü düzyazı halini aldığını belirterek, kitabın İnci Çayırlı'nın hayatının yanı sıra Türkiye'nin yarım asırlık kültür sürecini okuyuculara sunduğunu vurguluyor.

KADIKÖY, İKİNCİ EVİYDİ

"Müziğin Güzel Günlerine Yolculuk/İnci Çayırlı'nın Anıları" kitabında anlatıldığı üzere, Fatih'te doğmasına karşın çocukluğunun bir kısmını Kuzguncuk, bir kısmını da Kadıköy'de geçirdi. Zira küçük İnci, 'küçük hala' dediği Şükriye halasının Hasırcıbaşı'ndaki villasına sık sık giderdi. Burası büyüdüğü ikinci evdi. O günlere dair, "Eskiden bakla tarlası vardı orada. Çok şık bir villaydı. Büyük bir bahçesi, 20 meyve ağacı ve havuzu vardı." diyordu.

Her yaş gününde Şükriye halası onu Kadıköy'de bir fotoğrafçıya götürüp fotoğrafını çektirirdi.

BİYOGRAFİSİNİ GÖREN SANATÇI

Kitabın isim babası olan ve bir de sunuş yazısı yazan tarihçi-yazar Murat Bardakçı da, "İnci Hanım'ı dinlerken bugün sadece ismi musiki olan garabetten uzaklaşır, müziğin eski, güzel ve gerçek günlerine gidersiniz. Artık hiçbiri hayatta olmayan son büyük üstadlardan devraldığı üslûbu zevk ve duygu ile yoğurup nağmeleri o pittoresque sesi ile terennüm ettiğinde İstanbul kültürünü bütün zerafetiyle hisseder ve kısa bir an için de olsa bir ruh sükûnuna ersiniz. Hakkında kaleme alınmış ciddî eserleri sağlığında görebilmek her sanatçıya nasip olmaz. Bu kitabı hazırlayarak Çayırlı'nın biyografisini görebilmiş nadir sanatçılardan biri olmasını sağlayan Dr. Murat Derin'i tebrik ve müziğimizin son fem-i muhsinine uzun, zarif nağmelerle dolu bir ömür temenni ediyorum." diyor.

"ACEP MODA'DA MI?"

Çalışmalardan geç saatlerde çıkınca, İnci Çayırlı'yı eve arkadaşları bırakırdı. Bazen kanuni Hüsnü Anil, bazen tanburi Burhan Atalay ona eşlik ederdi. Atalay yakışıklı, çapkın bir gençti. Bir gün 'Bayati Araban' şarkısını söylerlerken, o gün neşeli olan Burhan bey, ara ara başını kaldırıp İnci hanıma bakıyordu. Şarkının 'Acep nereli' kısmına gelince o da eşlik etmeye başladı; "Acep Vefa'da mı, acep Moda'da mı semti, acep acep nereli..." Atalay'da farklı bir şeyler vardı. Çayırlı'ya eskisinden daha yakın olmaya çabalıyordu. İnci hanım, bu yakınlaşmanın Burhan beyin önceki çapkınlık hikâyelerinden farklı olduğunu da anlıyordu. Düşünceleri bulanıktı. Bir yandan ona karşı koyamıyor, bir yandan onda hissettiği duygu yoğunluğunu kendi içinde hissedemiyor, aşık olamıyordu.

EVLİLİĞE GİDEN YOL

Burhan Atalay bir gün, İnci Çayırlı'yı evine bırakırken ona açıldı. İnci hanımın ona söyleyebileceği bir şey yoktu. Önceleri, değişen bir şey olmadı. Ama ilerleyen günlerde, artık adı konmuş bir yakınlık, beraberinde daha fazla yakınlaşmayı getirdi. Atalay'ın gözü, Çayırlı'dan başkasını görmüyordu. Bazı kötü gözlerin Çayırlı'ya farklı emellerle baktığını düşünüp kıskançlık krizlerine giriyordu. Onu kaybetme korkusu bir saplantı haline geliyordu. Her sabah onu görmeye giderken 'Ya bu gün İnci beni bırakırsa!' diye kaygılanıyordu. Sonunda bu saplantı hezeyan halini aldı. Bir gece, evde pijamalarını giymiş, çayını içen babasını apar topar yerinden kaldırarak hazırlattı ve soluğu gece saat 10'da Hasırcıbaşı'ndaki villanın kapısında aldılar. Kapıyı İnci açtı. Burhan'la babası ellerinde bir kutu, kapıda duruyorlardı. Sinirlenmişti. Burhan'ın babasının hatırına sustu. Mustafa Fazıl Bey, bir anda karşısında Burhan Atalay ve tanımadığı yaşlı bir adamı görünce şaşırdı, içeri davet etti. Şükriye Hala, Celal Bey de geldi. Sözü fazla uzatmadan, Ahmet Bedevi Bey, İnci'yi babasından istedi. Fazıl bey, gençlerin sabırsızlığını anlıyordu ama böyle damdan düşer gibi kız istenir miydi? O gece öyle bitti. İlk karşılaşmalarında Burhan'ın İnci'ye ilk söylediği söz, "Beni affet, bir karambole geldik" oldu. İnci kızgındı ama affetmeye de hazırdı. Gece babasının vermediği cevabı Burhan'a o verdi. Bir zaman sonra sözlendiler. Burhan Atalay, hemen evlenmek istiyordu. İhsan Hala, düğün istedi. Ama Burhan, Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden çoktan gün almıştı bile. Bir ay sonra düğün yapma şartıyla uzlaşma sağlandı.

İnci Çayırlı'nın, anne ve babası ile birlikte çekilmiş tek resmi. Kuzguncuk'taki yalının bahçesinde.

İnci Çayırlı, kitabının yazarı Murat Derin ile birlikte.

Burhan Atalay, Şükriye Hala ve Celal Enişte ile Hasırcıbaşı'ndaki villanın bahçesinde.

NEDEN DÜĞÜN FOTOĞRAFI YOK?

Nikâhın olacağı gün fırtına koptu. Öyle ki İnci Çayırlı, arabadan inip kendini salona zor attı. Çiçekler elinden uçtu. Davetlilerin bir kısmı gelemedi. Bir ay sonra düğün yapıldı. İnci Çayırlı, düğünü şöyle anlatıyordu: "Moda'da, Rainbow'da evlendim. O gün de nikâh gününde olduğu gibi fırtına koptu. Çoğu kişi gelemedi. Düğün isteyen halam bile gelemedi. Hatta fotoğrafçı da gelemedi! O yüzden hiç fotoğrafımız yok"

MÜZEYYEN SENAR AZARI!

Bir gün İnci Çayırlı, Caddebostan Maksim'de sahne alırken yaşadığı bir olayı şöyle anlatıyordu; "O gün Müzeyyen hanım (Senar) geldi. İşim bitti, okuyup kulise geçtim. Kulise gelen Müzeyyen abla, sazları 'Ulan utanmıyor musunuz kız okurken arkasından konuşmaya' diye azarladı. Ben tabi sahnede görmüyorum meğer arkamda konuşuyorlarmış!"

YÜZYILLIK köşkün öyküsü

Şimdilerde metruk bir halde olan Cemil Topuzlu köşkünün hikâyesini Güngör Şatıroğlu'ndan dinledik

● **Leyla ALP**

Çiftehavuzlar'dan geçenleri heybetiyle selamlayan Cemil Topuzlu Köşkü ya da İpar Köşkü'nün öyküsünü merak ettiniz mi? Bu görkemli köşkü yaptıran daha sonra da İstanbul Belediye Başkanı olan Cemil Topuzlu kimdi? Tarihe, sanata meraklı ve aynı zamanda hekim olan Güngör Şatıroğlu köşkün yüzyılı aşan hikâyesini ve Cemil Topuzlu'ya dair bilgilerini gazetemizle paylaştı.

Yusuf Ziya Paşa'nın oğlu olan Cemil Topuzlu Üsküdar'da Paşakapısı Askeri Rüştiyesi'nde, bir süre Mekteb-i Sultani'de ve sonrasında babasının Şam'a memuriyeti nedeniyle Şam Askeri Rüştiyesi'nde okumuş. 1881'de Kuleli'deki Mekteb-i Tıbbiye-i Askeriye İdadisi'ni, 1886'da da Gülhane'deki Mekteb-i Tıbbıye-i Askeriye'yi bitirip yirmi yaşında yüzbaşı rütbesiyle doktorluk diploması almış. 1887'de cerrahi uzmanlığı için Fransa'ya gönderilmiş ve üç yıl Paris'te St. Louis Hastanesi'nde asistan olarak çalışmış. 1890'da İstanbul'a dönen Cemil Topuzlu Haydarpaşa Askeri Hastanesi'nin Hariciye bölümü şefliğine atanmış.

24 YAŞINDA AMELİYAT

Cemil Topuzlu'nun 24 yaşında ameliyat yapmaya başladığını söyleyen Şatıroğlu, Topuzlu'nun ilk ameliyatını şöyle anlatıyor: Eskiden ameliyatlar otelde ve evlerde yapılıyormuş. Cemil Paşa ilk ameliyatını Bakırköy'de yapmış. Tabii elektrik yok. İdare lambasıyla aydınlatılıyor. Paşa ameliyatı yaparken arkasında bir gürültü olmuş. Lambayı tutan adam düşmüş. Lamda da düşüyor haliyle. Ve yangın çıkıyor. Yangını söndürüp ameliyata devam ediyorlar. Cemil Paşa'nın yaptığı ameliyatlara dair başka anıları da var. "Hastamız ölürse seni de öldürürüz" diyen hasta yakınlarından kapıyı sürgüleyip arka kapıdan kaçması Şatıroğlu'nun anlattığı anılardan bir başkası.

1891 yılında Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane'de hocalık yapmaya başlayan Topuzlu, Zeynep Kamil Hastanesi'ni düzenleyerek ilk özel hastane olarak açılışını yapan isim. Hem ülke hem de dünya çapında önemli bir cerrah olarak ün salan Cemil Paşa Şişli Etfal Hastanesi'nde operatörlük yaparken aynı zamanda Sultan Abdülhamit II'nin saray cerrahlığını da yapmış.

HEYKELLİ KÖŞK

Cemil Paşa'nın Çiftehavuzlar'da yer alan köşkü 1900'lü yılların başında Büyükada Rum yetimhanesinin mimarı Alexandre Vallaury tarafından tasarlanarak inşa edilmiş. Şatıroğlu, Cemil Topuzlu'nun bu kadar heybetli bir yapı istemesini Paşa'nın Avrupa görmüş, çağdaş bir insan olmasına bağlıyor.

Üç katlı köşk 30 dönümlük arazi üzerine yapılıyor. Şatıroğlu, aynı zamanda bir botanik bahçesini andıran arazi üzerine kurulu köşke, heykellerden ötürü halk arasında Heykelli Köşk adının verildiğini söylüyor. Arka tarafında kestane ağaçları ön tarafında çam ağaçlarıyla çevrili olan köşkün önünde aynı zamanda bir iskele de varmış. Cemil Paşa bu iskeleden karşıya geçermiş.

Ünü kısa sürede yayılan köşkü dönemin sadrazamı Gazi Ahmet Muhtar Paşa da görmüş. Ve Cemil Topuzlu'yu derhal yanına çağırmış. Sadrazam, Cemil Topuzlu'nun hastası. Topuzlu paşa rahatsızlandı sanıp çantasıyla birlikte Feneryolu'ndaki köşke gitmiş. Bakmış ki sadrazam gayet sağlıklı. Topuzlu anılarında sadrazamın kendisine, "Göztepe tarafında geziyordum, senin köşkünü o zamana kadar görmemiştim. Binanın mimari tarzı, bahçenin tanzim şekli o kadar dikkatimi çekti ki, bu Avrupavari köşk kimin diye meraklandım. Senin olduğunu söylediler. Evinin içinde ve dışında küçük bir Avrupa yaratan adamı Şehremini yaparsam İstanbul'u imar eder. Haydi bakalım, nazı bırak da bir ayak evvel işe başla!" dediğini anlatır.

Şatıroğlu da hemen arkasından Topuzlu'nun İstanbul Şehremini makamına yani belediye başkanlığına getirildiğini söylüyor.

Cemil Paşa'nın birinci şehreminliği dönemi 21 Ağustos 1912 – 7 Kasım 1914 tarihleri arasında ikincisini de 24 Nisan 1919– 28 Şubat 1920 tarihleri arasında.

ÖRNEK PROJELER

Belediye başkanlığı sırasında İstanbul için hâlâ önemini koruyan pek çok projeye de imza atmış Topuzlu. Gülhane Parkı, Fenerbahçe Stadı, Çamlıca Bahçesi, Doğancılar Parkı, İstanbul'un haritalandırılması bunlardan bir kaçı. Bu süre zarfında köşkte yaşamaya devam eden Topuzlu'nun bahçede düzenlediği partiler de yine dillere destan. Köşkte eşi ve çocuklarıyla uzun yıllar oturan Cemil Topuzlu, 30 yıl sonra Hayri İpar'a satmış. Güngör Şatıroğlu o tarihten sonra Topuzlu'nun Şişli'de Aziziye Palas'ta oturmaya devam ettiğini anlatıyor. İpar ailesinin mülkü olarak uzun yıllar korunan köşk daha sonra 1980 yılında Banker Kastelli olarak ün yapan Cevher Özden tarafından satın alınır. 1997 yılında Şadan Kalkavan-Mehmet Nazif Günal ortaklığı, köşkü Cevher Özden'den satın alır. Botanik bahçesi ve heykelleriyle dilden dile dolaşan ve Topuzlu'ya belediye başkanlığı yaptırtan köşk bugün ne yazık ki metruk halde.

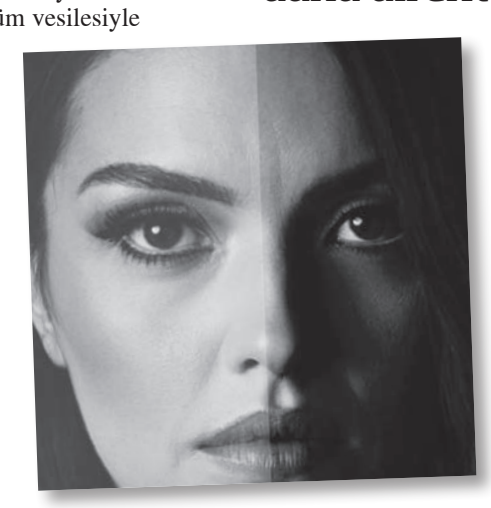
GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Yayın Kurulu
Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP
Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Aynur ÇOLAK CANBAZ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU
Reklam: (216) 345 82 02
Adres: Kastaş Binası, Hasanpaşa Mahallesi, Sarayardı Sokak No:98 Khalkedon İş Merkezi Kadıköy – İstanbul
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

“Müzik güzelleşen, derinleşen ve şifa veren bir yol”

Birçok dizi ve film projesinde rol alan Kadıköylü Yasemin Balık ile bu sefer ilk albümü ‘‘Kafam Bozuk’’ üzerine konuştuk. Balık ‘‘Şarkı söylemek bana göre notalara ruhumu üflemek. Daha tinsel, daha direkt, daha özgür ve daha ilkel’’ diyor

● **Evin ARSLAN**

Aslında çoğumuz onu oyuncu olarak tanıyoruz. Tozkoparan, Böyle Bitmesin, Pusat, Fikrimin İnce Gülü ve daha birçok dizi, tiyatro ve sinema filminde rol alan Kadıköylü oyuncu Yasemin Balık, bu sefer dört şarkılık bir EP (kısaçalar) ile karşımızda. Nisan ayında Pb etiketi ile dinleyiciyle buluşan bu albüm vesilesiyle Yasemin Balık ile oyunculuktan müziğe uzanan yolculuğu üzerine konuştuk.



Kadıköy’de doğup büyüyen Yasemin Balık, daha beş yaşındayken izlediği ilk tiyatro oyunu ile oyuncu olmaya ruhen karar verdiğini aktarıyor. Müzik ise Balık’ın hayatında hep var olmuş.

“Kendimi bildim bileli her yerde ve her fırsatta şarkı söylemekten büyük keyif aldım.” diyen Balık, kendisini en çok rahatlatan şeyin yazmak ve şarkı söylemek olduğunu ifade ediyor. En zor zamanlarında en yakın arkadaşının gitar, kalem ve kağıt olduğunu ifade eden Balık süreci şöyle anlatıyor: “2005 yılında çok kıymetli gitarist Volkan Başaran bana ilk gitarımı hediye edince, müziğin anlamı değişmeye, daha da güzelleşmeye ve derinleşmeye başladı. Gayri ihtiyari, gitarda bastığım akorlara melodiler ve sözler yazmaya başladım. Ve bu bana bambaşka bir dünyanın kapılarını açtı. Yıllardır biriken melodiler ve sözler adeta taşmaya başladı. Ve ben böylece kendimi ifade etmenin yeni bir yolunu bulmuş oldum. Öyle bir yol ki, sonsuza kadar bitmeyecek, gittikçe uzayan ve güzelleşen, derinleşen ve şifa veren. Paylaştıkça çoğalan, yalnız olmadığımı ve insan olduğumu hissettiren...”

“Oyunculuk mesleğim, müzik ise hep vardı” diyor Yasemin Balık. Ondan bu cümlesini biraz açmasını istediğimde oyunculuğun daha kolektif, müzik yapmanın ise daha bireysel bir disiplin olduğunu aktarıyor. Balık “Ortaokulda okul oyununda oynayana kadar oyunculuk yapmamıştım ama ilk şarkıyı belki de iki yaşımda söylemişimdir. Şarkı söylemek bana göre notalara ruhumu üflemek. Daha tinsel, daha direkt, daha özgür ve daha ilkel. Oyunculuk ise daha ekip işi, daha başkalarına tabi olduğunuz bir disiplin. Ama tabii ki eğer rolünüzü metne üfleyebilmeye başlarsanız, işte o zaman başka bir şey olmaya başlar. Ama maalesef her zaman karşınıza üflenecek, yani sizi doyuracak ve doğurtacak bir metin, senaryo, rol ya da ekip çıkmıyor.” diyor.

“Kafam Bozuk” albümünü çıkarma sürecini ise mucizevi bir süreç olarak yorumluyor Yasemin Balık. Yıllardır beklediği ve ertelediği bir karar olduğunu söyleyen Balık “2007’de MySpace’de yayınladığım demo ve amatör albümümün (EP) ardından, 2008 yılındaki bir röportajımda doğru aranjör ve plak şirketini bulduğumda yapacağım dediğim albümü 2021’de yapmak. Bunu öncelikle, beni değerli yapımcım, yol arkadaşım, aranjörüm, vokal koçum Hakan Kurşun ile tanıştıran kadim dostum Nejat Yavaşoğulları’na borçluyum. Sevgili Nejat şarkılarımı dinlediğinde ‘Sakın müzik yapmaktan vazgeçme, bu sonsuz bir yol ve müzik yapmalısın’ demişti. Bulutsuzluk Özlemi şarkılarıyla büyüyen nesilden biri olan benim için bu sözleri duymak, anlatılmaz bir mutluluktu. Ben de ‘doğru rehberi bulmama yardımcı ol’ dedim ve beni Hakan Kurşun’la tanıştırdı. Yola bir tek single yapmak üzere çıktık fakat müzikal sinerji o kadar muhteşemdi ki, dört şarkı yaparak bir Ep albümle bu noktaya geldik.” diyor ve şöyle devam ediyor: “Albümün çalınan bütün enstrümanları, kayıtları, mixing ve masteringleri Hakan Kurşun tarafından, kendi stüdyosunda yapıldı ve yine kendi şirketi Pb tarafından tüm dijital platformlarda yayınlandı. Ben sadece şarkı yazdım ve söyledim. Evren bana daha ne kadar bonkör davranabilirdi” (gülüyor)

MÜZİKLE HİKÂYE ANLATMAK

Balık’a göre, müzik kendini arama, kendi ile buluşma ve kendi olabilmenin yolu. Balık, bunu katarsis yoluyla yani acı ve hüzünden beslenerek yapabildiğini anlatıyor. Son nefesine kadar yeni şarkılar yapacağını ve dokunabildiği herkesle paylaşacağını aktaran Balık, bunun bir varoluş şekli olduğunu söylüyor ve ekliyor: “Nefes almak gibi”

Balık, ruhen doğru bir yola girildiğinde ve sağlam bir adım atıldığında, evrenin tüm gücüyle bizim için işbirliği yaptığını söylüyor. Ve o yolda kalıp vazgeçmemek gerektiğini, yolunun uzun ama çok heyecanlı olduğunu dile getiriyor. Yeni sözler ve yeni keşifler için çok heyecanlı olduğunu aktaran Balık “Beni aslında bir müzisyen değil de, hikâye anlatıcısı olarak da görebilirsiniz. Bunun eğitimini almış, yıllarını vermiş arkadaşlar için, sanırım bu şekilde adlandırırsak, daha adaletli olur.” diyor.

Yasemin Balık, Kadıköy’ün onun için ne ifade ettiğini şöyle açıklıyor: “Kadıköylü olmak bir ayrıcalıktır. Çünkü ben dünyanın neresine gidersem gideyim hep Kadıköy’ü aradım. Boşuna dememişler ‘Körler Ülkesi’ diye.” (gülüyor)

Mahalleye ‘Mahalla Festivali’ geldi

Uluslararası Mahalla Sanat Festivali 12 ülkeden 30 sanatçıyı Kadıköylülerle buluşturuyor

Açılıştaki Milenko Laziç ve Myriam Perrottet’in performasından bir kare

Pandemi ve çevre felaketlerine karşı dayanışmayı, iletişimi, birlikteliği güçlendirmek için organize edilen Uluslararası Mahalla Sanat Festivali, bu yıl Kadıköy’de yapılıyor. Yeldeğirmeni’nde 8 Eylül’de başlayan festival, 26 Eylül’e kadar devam edecek. 12 ülkeden 30 sanatçıyı ağırlayacak olan festival kapsamında, 18 gün boyunca Yeldeğirmeni’nin farklı yerlerinde etkinlikler olacak. Kapanış ise 25 Eylül’de Kadıköy Meydan’daki Mobilistan etkinliği ile yapılacak. Küratör Tuba Kocakaya, halka açık bir sanat turu düzenleyecek.

MAHALLE METAFORU

“Mahalla” kelimesi Arapça kökenli mahalle ile aynı anlamı taşıyor. Festivalin küratörlerinden Sabine Küper Büsch hem festivalin amacını hem de neden Yeldeğirmeni’nde düzenlendiğini şöyle anlatıyor: “Bu kelimeyi bir metafor gibi kullanıyoruz. Mahalle diyoruz çünkü diyalog içinde bir platform sunuyoruz. İletişim kurmak, sıcaklık, dayanışma sağlamak, pandemiye ve sıkıntılara karşı bu dayanışmayı güçlendirmek için böyle bir festivali yapıyoruz. Festivalin dördüncüsünü yapıyoruz bu sene. Yeldeğirmeni’nin de bir anlamı var çünkü burasının çok kültürlü bir tarihi var. Ayrıca hala eski mahalle havasını koruyan bir yer ve uzun senelerdir sanatçılara ev sahipliği yapıyor.”

Festivalin ortakları arasında Kadıköy Belediyesi, Almanya Başkonsolosluğu Avusturya Kültür Bakanlığı ve Malta Konsolosluğu bulunuyor. Festivalin genel vizyonu, göçmen, yoksul, karşı cins, hayvan, çevre ve bilinmeyen biçimindeki “öteki”yi dışlayan distopik bir gerçekliği sorgulamak.

DÖRDÜNCÜ FESTİVAL

Mahalla, İstanbul merkezli Diyalog Derneği (diyalog-der.eu) tarafından uluslararası ortaklarla birlikte başlatılan bir platform. İlk festival, İstanbul Sanat Bienali’nin 2017 programında çeşitli etkinliklerle gerçekleştirilmişti. Üçüncüsü Aralık 2020’de çevrimiçi etkinliklerle yapıldı ve 250 bin kişiye ulaştı. Bu yıl, bu sayının 500 bini bulması bekleniyor.

http://mahalla.inenart.eu/murmuration/

“Fidelio Operası” ile sezon açıldı

Süreyya Operası’nda yeni sezon “Fidelio Operası” ile açıldı

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, yeni sezonunu Süreyya Operası’nda açtı. Sezon açılışı 1 Eylül 2021’de “FIDELIO” Operası ile gerçekleşti. Seyircilerin yoğun ilgi gösterdiği açılışa Cumhurbaşkanı Başdanışmanı Fecir Alptekin ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı.

İDOB Müdürü ve Sanat Yönetmeni Suat Arıkan, temsil öncesi yaptığı açılış konuşmasında; “ Siz sanatseverleri alkışlamak istiyorum çünkü, aşı-test gibi zorunlulukların olduğu içinde bulunduğumuz küresel salgın durumunda bile kararlılıkla sanata olan ihtiyacınızı göstererek, bu akşam bizi yalnız bırakmadınız. Siz de kurum olarak İDOB’u alkışladınız çünkü bu salgın döneminde hiç durmadık. Evlerden konserler, seyircisiz tv konserleri, festivaller... Gereken tedbirleri aldıktan sonra işimize yine kaldığımız yerden devam etmek istiyoruz. Çünkü umudumuz var dedik ve bu sezon temamız “umut” oldu. Atatürk Kültür Merkezi’nin açılışı için hissettiğimiz umut da hala taptaze. Bu sezon tekrar kaldığımız yerden 2008’e geri dönüp, hem AKM’de hem de Kadıköy Süreyya’da sanatımıza devam edeceğiz. Bu sezon yaklaşık 200 kere “perde” diyeceğiz... Operalar, baleler, konserler, modern dans, çocuk oyunlarıyla... AKM ile seyirci kapasitemizi kat kat arttırabileceğimiz için de çok mutluyum... Şimdi izleyeceğimiz Beethoven’ın Fidelio Operası ise, işlediği kavramlar ile beraber bize “umut” veriyor...” dedi.

Kadıköy Belediyesi’nden öğrencilere hediye

Kadıköy Belediyesi, 2021-2022 Eğitim Öğretim yılının başlamasıyla, ilköğretim birinci sınıf öğrencilerine eğitim seti dağıttı. İçerisinde defter, kalemlik, kalem, silgi, açacak ve resim malzemeleri bulunan eğitim setleri ilçedeki 30 ilköğretim okulunda eğitim öğretime ilk adımını atan 3 bin 276 öğrenciye verildi.

Aşılamada Kadıköy birinci sırada

İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü tarafından açıklanan verilere göre Kadıköy, yüzde 85 aşılama oranı ile 39 ilçe arasında ilk sırada yer aldı

İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'nün açıklamasına göre, pandemi ile mücadelede en etkili yöntem olan aşılamada Kadıköy, İstanbul'daki 39 ilçe arasında ilk sırada yer aldı. Kadıköy, COVİD-19'dan hastaneye yatışları ve ölüm oranlarını oldukça düşüren aşılamada yüzde 85 aşılama oranına sahip ilçe oldu.

İSTANBUL'U GEÇTİ

Kadıköy, yüzde 85'lik aşılama oranı ile İstanbul'u da geride bıraktı. İstanbul'da ilk doz aşılanma oranları yüzde 80. Çift doz aşılamada ise yüzde 60'lara yaklaşıldı. İstanbul'da çift doz aşısını tamamlayan grup yüzde 91 ile 65 yaş üstü kesim. 15-39 yaş grubunun ise henüz yüzde 61'i ilk doz aşısını yapmış durumda.

TÜRKİYE ORTALAMASININ DA ÜZERİNDE

Kadıköy, yüzde 85 aşılama oranı ile Türkiye ortalamasını da geçti. Türkiye'de toplam 99 milyon 582 bin 607 tek doz aşı yapıldı. 39 milyon 298 bin 396 kişi de iki doz aşı oldu. Üçüncü doz olanların sayısı ise 9 Milyon 208 bin 878 kişi. Tek doz aşı olanların nüfusa oranı yüzde 81.6, iki doz aşı olanların nüfusa oranı ise yüzde 46.9 olarak gerçekleşti.

İLÇE İLÇE AŞILAMA ORANLARI

İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'nün verilerine göre hedeflenen nüfusa göre aşı olan kişi oranı şu şekilde: Kadıköy yüzde 85, Beşiktaş yüzde 84, Bakırköy yüzde 82, Adalar yüzde 80, Çatalca yüzde 78, Maltepe yüzde 78, Sarıyer yüzde 78, Şişli yüzde 78, Kartal yüzde 76, Şile yüzde 76, Ataşehir yüzde 75, Silivri yüzde 75, Üsküdar yüzde 75, Beykoz yüzde 75, Büyükçekmece yüzde 74, Beylikdüzü yüzde 74, Eyüpsultan yüzde 73, Bayrampaşa yüzde 73, Tuzla yüzde 73, Kağıthane yüzde 73, Çekmeköy yüzde 72, Avcılar yüzde 71, Küçükçekmece yüzde 71, Ümraniye yüzde 71, Pendik yüzde 71, Bahçelievler yüzde 70, Beyoğlu yüzde 70, Güngören yüzde 70, Gaziosmanpaşa yüzde 68, Sancaktepe yüzde 68, Zeytinburnu yüzde 67, Fatih yüzde 67, Esenyurt yüzde 66, Başakşehir yüzde 64, Esenler yüzde 64, Bağcılar yüzde 64, Arnavutköy yüzde 62, Sultangazi yüzde 62, Sultanbeyli yüzde 61.

İstanbul'daki aşılama durumu hakkında açıklama yapan İl Sağlık Müdürü Prof. Dr. Kemal Memişoğlu, konuyla ilgili şunları söyledi: "Şu anda bizim gözlemlerimiz ve bilim dünyasının da ispatladığı şey şu: Aşı olduğunuz zaman ölüm riskiniz 10'da 9 azalıyor. Yoğun bakıma düşme oranları da azalıyor. Eğer başka bir hastalığınız yok ise, yoğun bakımdaki yaş ortalaması da çok düşmüyor. Şu an İstanbul'da yoğun bakımda yatan hastalarımızın, aşı olanların ki bunlar esasına bir süre önce aşılanmış ama 3. dozlarını ihmal etmiş ya da tek doz aşılı yani eksik aşılı hastalarımız, yaş ortalaması 78. Ancak hiç aşılanmamış olduğunda yoğun bakım hastalarında yaş 55'e düşüyor. Yani siz yandaş hastalığınız da olsa, aşıyla esasında büyük orada korunuyorsunuz. Ama aşısızsanız, genç de olsanız, başka hastalığınız olmasa da yoğun bakıma girip çok büyük risklerle karşılaşıyorsunuz."

BAŞKAN'DAN TEŞEKKÜR

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ise konuyla ilgili twitter hesabından şu ifadelere yer verdi: "Teşekkürler Kadıköy. İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'nün açıkladığı aşılama verilerine göre İstanbul genelinde aşılanma oranın en yüksek olduğu ilçe olduk. Göstermiş oldukları sorumlu tavır için tüm komşularımıza teşekkür ederiz."

HEDEFLENEN NÜFUSA GÖRE AŞI DAĞILIMI

SIRA NO	İLÇE	Aşı Olan Kişi %
1	KADIKÖY	85%
2	BEŞİKTAŞ	84%
3	BAKIRKÖY	82%
4	ADALAR	80%
5	ÇATALCA	78%
6	MALTEPE	78%
7	SARIYER	78%
8	ŞİŞLİ	78%
9	KARTAL	76%
10	ŞİLE	76%
11	ATAŞEHİR	75%
12	SİLİVRİ	75%
13	ÜSKÜDAR	75%
14	BEYKOZ	75%
15	BÜYÜKÇEKMECE	74%
16	BEYLİKDÜZÜ	74%
17	EYÜPSULTAN	73%
18	BAYRAMPAŞA	73%
19	TUZLA	73%
20	KAĞITHANE	73%
21	ÇEKMEKÖY	72%
22	AVCILAR	71%
23	KÜÇÜKÇEKMECE	71%
24	ÜMRANİYE	71%
25	PENDİK	71%
26	BAHÇELİEVLER	70%
27	BEYOĞLU	70%
28	GÜNGÖREN	70%
29	GAZİOSMANPAŞA	68%
30	SANCAKTEPE	68%
31	ZEYTİNBURNU	67%
32	FATİH	67%
33	ESENYURT	66%
34	BAŞAKŞEHİR	64%
35	ESENLER	64%
36	BAĞCILAR	64%
37	ARNAVUTKÖY	62%
38	SULTANGAZİ	62%
39	SULTANBEYLİ	61%
İSTANBUL		71%

"Ortak bir mücadele yürütülmeli"

PCR testi zorunluluğu hakkında konuştuğumuz Op. Dr. Samet Mengüç, "Kitlesel aşılanma sağlanmadan pandemiyi yok edemezsiniz" dedi

Ülkemizde yaklaşık 8 aydır aşılama çalışmaları devam ederken, toplum bağışıklığı için gerekli oranda aşılama hala yapılamadı. Bilim insanları pandemi ile mücadelede en etkili yöntemin aşı olduğuna özellikle vurgu yapıyor.

AŞISIZLARA TOPLU TAŞIMA YASAK

İçişleri Bakanlığı tarafından geçtiğimiz ay duyurulan toplu taşıma ve toplu alanlarda zorunlu PCR testi uygulaması ise başladı. İki aşısını yaptırmayan, son 48 saat içerisinde PCR testi negatif çıkmayan veya 180 gün öncesine kadar korona virüs geçirmemiş kişiler özel araç hariç uçak, otobüs, tren ve diğer toplu ulaşım araçlarıyla yolculuk yapamayacak. Konser, sinema ve tiyatro gibi vatandaşların toplu olarak bulunduğu faaliyetlere de katılım sağlayamayacak.

Türk Tabipleri Birliği üyesi, Genel Cerrahi Uzmanı Op. Dr. Samet Mengüç, PCR testi zorunluluğu hakkında şunları söyledi: "Türkiye'de pandeminin başlangıcından bu yana Covid 19 (+) ve Covid 19 şüpheli tespitinde önemli bir araç olan PCR testleri, istenen zamanda istenen oranda ve sıklıkta yapılmadığı gibi temaslı tespiti için gerekli olan filyasyonda yapılmadı. Pandemi ile mücadelede yaygın test yani PCR testine bakılması çok önemli. Ne yazık ki bilimsel olarak, ciddiyetle yapılmadıktan sonra pandemi ile mücadele ediyoruz diyemezsiniz. Türkiye pandemi ile mücadele etmiyor, ediyor gibi yapıyor. PCR testi zorunluluğu düşünülebilir ancak nihai bir çözüm yolu değildir."

"İNSANLAR EŞ ZAMANDA AŞILANMALI"

Kitlesel aşılanma olmadan pandemi ile baş edilemeyeceğini belirten Mengüç, "Yeterli test ve filyasyon yapmayan ülkelerde, genel olarak dünyada pandemi ile mücadele aşıya indirgenmiş durumda. Her alanda yaşanan eşitsizlikler aşı konusunda da yaşanıyor. Elbette aşılanma bugün için en etkili pandemi ile mücadele aracıdır. Ama eşitsizliklerin hakim olduğu dünyada ve Türkiye'de sadece aşılama ile mücadele yeterli olmayacaktır. Pandemi, insanların büyük çoğunluğunu ya da tamamını etkileyen bir kavramdır. Bu nedenle pandemi ile mücadelede de tüm insanlığı ilgilendiren ortak bir mücadele yürütülmelidir. Aşı üzerinden açıklarsam; bütün insanların eş zamanda ve kitlesel aşılanması sağlanmadan pandemiyi aşı ile yok edemezsiniz. Bunun için ortak hareketle, tüm insanlara eşit yaklaşarak, ücretsiz olarak aşılama yapmanın yolu bulunmalıdır" dedi.

"SALGIN YILLARCA DEVAM EDEBİLİR"

Aşılamada Türkiye tablosunu değerlendiren Mengüç, "Türkiye'deki aşılama sayıları toplumsal bağışıklıktan oldukça uzaktır. Virüste yaşanan varyant ve aşıların koruyuculuğunun aylarla sınırlı olması (Son bilimsel çalışmalar Sinovac aşıların 6 ay, BionTech aşılarının 9-12 ay sonrası etkinlik ve koruyuculuklarının çok düştüğü yönündedir) gerçekliği de hesaplandığında salgın bir kısır döngü ile daha yıllarca devam edecek gibi duruyor. Aşılamaya teşvik etmek pandemi ile mücadele anlayışınızdan bağımsız değildir. Pandemi ile mücadeleyi tüm gerekleriyle önünüze koymazsanız aşılamada da başarılı olamazsınız" dedi. Mengüç konuşmasını şöyle sürdürdü: "Bir olay ya da olgu karşısında insanların aldığı tavır ve değerlendirmeler birbirinden çok farklı olabiliyor. Bu özellik bugünkü insanlığın bir gerçekliği. Aşı karşıtlığını ya da aşı tereddütünü de bu gerçeklik içinde ele alabiliriz. Ancak aşı karşıtlığı ile aşı tereddütü veya endişesi birbirinden farklı düşünce paradigmalarından kaynaklı. Aşı karşıtlığı sadece Covid-19 salgını ile ortaya çıkmadı, dünyanın birçok yerinde zaten vardı. Aşı karşıtlığının temeli ideolojik ve inançsal. Aşı tereddütü ise belirsizlik, güvensizlik ve bunların sebep olduğu endişe, kaygı gibi insani duygu ve düşüncelere dayanıyor. Türkiye'de aşı oranlarının düşük olması ya da diğer bir deyişle aşılanmama oranının hala yüksek olması aşı tereddütünden kaynaklı. Aşı tereddütü daha rahat giderilebilecek bir durum. Halka doğru bilgileri aktaracaksınız,belirsizlik ve güvensizlikleri gidereceksiniz ve insanları aşı olma düşüncesine zorlamayla değil, yaşananlar üzerinden rahatlıkla ikna edilmelerini sağlayacaksınız."

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş
T-SPOT.COVID Hücresel Bağışıklık Testi, hastalığı geçirenlerde ve aşı yapılanlarda en güçlü bağışıklık testi olup, Türkiye'de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır. Antikor oluşmayanlarda da pozitif sonuç verebilmektedir. **Hücresel Bağışıklık Testi tek olarak,** Antikor ile birlikte **Bağışıklık Paneli** olarak, PCR+Antikor ile birlikte **Tam Kovid Test Paneli** olarak yapılmaktadır.
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab
MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

AŞI KORUR AŞI YAŞATIR
BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ
Kendinizi ve toplumu korumak için en etkili yöntem aşı olmaktır.
KADIKÖY BELEDİYESİ

3x3 Sokak Basketbolu Kadıköy'de başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin "Daha Çok Spor Daha Çok Kadıköy" sloganıyla düzenlediği spor etkinlikleri sürüyor. Bu etkinliklerden biri de Sokak Basketbolu Turnuvası. Turnuva 25-26 Eylül'de Kadıköy Kalamış Atatürk Parkı'ndaki üç farklı sahada oynanacak. Maçlar, beş dakikalık iki devre üzerinden oynanacak ve devreler arasında ise iki dakikalık molalar verilecek. Takımlarda ise, üç as oyuncu ve bir yedek oyuncu bulundurulması gerekiyor.

25 Eylül'de Kalamış Atatürk Parkı'nda başlayacak olan turnuvada, maçın süresi sonunda eşitlik olursa serbest atışlarla kazanan takım belirlenecek.

Kadıköy Kalamış sahili, Sokak Basketbolu Turnuvası'na ev sahipliği yapacak. Turnuva 25-26 Eylül'de oynanacak

3 AS 1 YEDEK OYUNCU

3x3 olarak oynanacak karşılaşmalarda, takımlarda bulunan yedek oyuncunun oyuna girip çıkmasında ise herhangi bir sınırlama bulunmuyor. Turnuvada grup sistemi uygulanacak ve üç gün sonunda finalist takımlar ve dereceye giren takımlar belirlenecek.

İki gün sürecek turnuvada finale çıkan takımlar 26 Eylül Pazar günü şampiyonluk mücadelesi için sahaya çıkacak. Turnuvada dereceye girmeyi başaran takımlardan şampiyon olana 3 bin TL, ikinci olana 2 bin TL ve turnuvada üçüncü olmayı başaran takıma ise bin TL para ödülü verilecek.

Kadıköy Belediyesi'nin "Daha Çok Spor Daha Çok Kadıköy" sloganıyla düzenlediği spor etkinlikleri Eylül ayı boyunca devam edecek.

Eylül programında, 18 Eylül'de 21K – 10K koşusu ve 24 Eylül'de Plaj Futbolu yer alıyor.

KAYIT VE BİLGİ İÇİN

* Detaylı Bilgi için: www.kadikoy3x3.com
* Profesyonel Turnuva Kayıt için: tvfbeach.com
* Halk Turnuvası Kayıt için: www.alivex.com

Kadıköylü boksör Arda Avcı, UBO Dünya Şampiyonu oldu

UBO Yarı Hafif Sıklet Dünya Şampiyonluğu karşılaşmaları Caferağa Spor Salonu'nda düzenlendi. Şampiyonada Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün boksörleri Arda Avcı, Serenay Çetin, Tarık Sözer, Dilara Yücel, Tayfun Tiryaki, Kubilay Alcu ve Fatih Keleş ringe çıktı.

Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün boksörü Arda Tamer Avcı, Tanzanyalı Idd Pialari'yi nakavt ederek UBO dünya şampiyonluk kemerinin sahibi oldu. Arda Avcı, Tanzanyalı Idd Pialari'nin mücadelesi büyük çekişmeye sahne oldu. 12 rauntluk maçta Arda Avcı, rakibini altıncı rauntta nakavt ederek dünya şampiyonluk kemerinin sahibi oldu.

UBO dünya şampiyonluk kemerini kazandığı için mutlu olduğunu dile getiren Arda Avcı, "Bu maç için yeri geldi günde üç antrenman yaptım. Emin hoca, Serkan hoca ve Serdar hocamızla çalıştık, sağ olsunlar. Değerli menajerim bütün imkanları sağladı, kendisine sözüm vardı. Defterin ilk sayfasını kapattık, önümüzdeki büyük başarıları hedefliyorum. Haftaya antrenmanlara devam edeceğim. Daha fazla ve iyi çalışacağım. Elimden geldiğince en iyisini yaparak ülkemizi gururlandıracağım. Bu arada bir hafta içinde baba olabilirim. Çocuğuma ve eşime hediye ediyorum bu başarıyı" dedi.

Türkiyeli boksörler Arda Avcı, Serenay Çetin, Tarık Sözer, Dilara Yücel, Tayfun Tiryaki, Kubilay Alcu ve Fatih Keleş, UBO Yarı Hafif Sıklet Dünya Şampiyonluğu için Kadıköy'de ringe çıktı. Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün boksörü Arda Tamer Avcı, UBO dünya şampiyonluk kemerinin sahibi oldu

YENİLGİSİZ ŞAMPİYON

Türkiye'nin ilk ve tek namağlup kadın boksörü Serenay Çetin, Ukraynalı dünya şampiyonu Inna Statkevych ile karşılaştı. Çetin, altı raundluk mücadeleyi hakem kararıyla 3-0 kazandı. Yenilgisiz şampiyon Serenay Çetin dokuzuncu galibiyetini kazanmış oldu.

Öte yandan Türkiye'nin üç kere en teknik boksörü ödülünü alan Tarık Sözer, Khudoberdi Abdulmalikov'u, daha önce Avrupa şampiyonluğu yaşamış ve Türkiye'yi olimpiyatlarda temsil eden Fatih Keleş, Batyr Jabbarov'u, Kubilay Alcu ise Paata Varduashvili'yi ve 17 yaşındaki Türk boksör Dilara Yücel de Gürcistanlı Nina Chakhvashvili'yi yenerek ringden galip ayrıldı.

Kalamış'ta şampiyonlar belli oldu

Türkiye Voleybol Federasyonu (TVF) ile Kadıköy Belediyesi'nin birlikte düzenlediği turnuva 2-5 Eylül tarihlerinde Kadıköy Kalamış Atatürk Parkı'ndaki plaj voleybolu sahalarında gerçekleşti. TVF Plaj Voleybolu Pro Beach Tour turnuvasının Kadıköy etabında, parkta bulunan iki ayrı sahada "Erkekler Açık" 16 takım, "Kadınlar Açık" 8 takım, halk turnuvasında ise çeşitli yaş gruplarında 32 takımın müsabakaları gerçekleşti.

Yarışmada, Erkekler Açık kategorisinde Murat Giginoğlu – Volkan Göğtepe ikilisi birinci, Sainey Jawo-Mbaye Jarra ikilisi ikinci, Maxim Kuzmin-Denis Fazulov ikilisi üçüncü, Hakan Göğtepe – İbrahim Çadır ikilisi dördüncü; Kadınlar Açık'ta Dikili Belediyesi Buğra Eryıldız – Anna Kurshina ikilisi birinci, Merve Çelebi-Bahanur Gökalp ikilisi ikinci, Öznur Mızrak-Kübra Tanrıkulu ikilisi üçüncü, Müge Ocakcı-Öykü Akdemir dördüncü oldu.

Kalamış Atatürk Parkı'nda 2-5 Eylül tarihleri arasında düzenlenen Plaj Voleybolu Turnuvası'nın kazananları belli oldu

ŞAMPİYONLARA MADALYA VE ÖDÜL

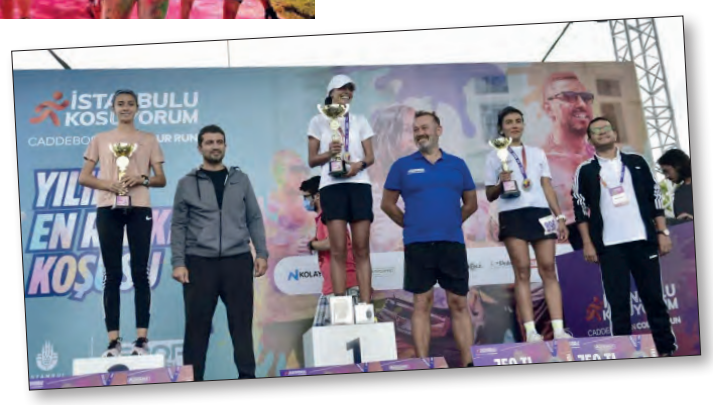
Ödül töreninde İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürü Prof. Dr. Burhanettin Hacıcaferoğlu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, Kadıköy Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Orhun Güngördü, Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürü Tarkan Merçül, TVF İstanbul Voleybol İl Temsilcisi Erdal Fındık ve Ford Pazarlama Yöneticisi Serkan Özerbay dereceye giren takımlara kupa ve madalyalarını takdim etti. Birinciye 8 bin, ikinciye 5 bin, üçüncüye 3 bin, dördüncüye 2 bin TL ödül verildi. Halka açık turnuvada dereceye girenlere de turnuvanın sponsorları tarafından hediye çeki verildi.

Yılın en renkli koşusu tamamlandı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Spor İstanbul tarafından düzenlenen 'İstanbul'u Koşuyorum' etkinliklerinin ikinci yarışı olan Caddebostan Colour Run etabına bin 250 sporcu katıldı.10 kilometrelik koşu, nefes egzersizleri ve ısınma hareketleriyle başladı. Yarışın startının verilmesiyle yarışmacıların üstüne renkli boyalar püskürtülmeye başlandı. Caddebostan Parkı'ndan başlayan yarış, Tan Sokak, Bağdat Caddesi, sahil yolunda devam ederek yine Caddebostan Parkı'nda son buldu.

"İstanbul'u Koşuyorum" yarışlarının ikinci etabı Caddebostan Colour Run tamamlandı. Bin 250 sporcunun katıldığı yarışma renkli görüntülere sahne oldu

Erkekler Genel Klasman Kategorisi'nde birincilik kürsüsüne 35:56 dakikalık derecesi ile Metin Kuşkurdan çıkarken, 37:26'lık derecesi ile Ege Yoldüren ikinci, 38.34'lük derecesi ile Mustafa Araç üçüncü olarak yarışı tamamladı. Kadınlar Genel Klasman Kategorisi'nde ise 45:27 dakikalık derecesi ile Selin Deniz Güney bitiş çizgisine ilk ulaşan koşucu oldu. 46:22 dakikalık derecesi ile Ummuhan Şahin ikincilik kürsüsüne çıkarken, 47:46 dakikalık derecesi ile Nurjemal Durnazarova yarışı üçüncü olarak tamamladı.



"HEDEFİM OLİMPİYATLARA KATILMAK"

Erkekler Genel Klasman Kategorisi'nde birinci, Metin Kuşkurdan, "Yarışma hedeflerim arasındaydı. Aylar öncesinden katılmayı planlamıştım ve bugün hedeflerimden birini daha gerçekleştirmiş oldum. Bir hafta önce antrenmanda ayağımı burkmuştum onun korkusuyla yarışa katıldım ama çok da fazla zorlanmadım. Çok ufak acısı vardı ancak acı bu sporun olmazsa olmazı. 10 kilometreyi yaklaşık 35 dakika gibi bir sürede tamamladım. Benim için umut vaat edici bir derece, umarım ileri yarışlarda daha iyisini başaracağım. Hedefim herkes gibi olimpiyatlara katılmak" dedi.

HEDEF MARATONA KATILMAK

Çok mutlu olduğunu söyleyen Erkekler Genel Klasman Kategorisi ikincisi Ege Yoldüren, "Geçen ay katıldığım yarışta onuncu olmuştum. Bu sefer derecemi yükselttim. Heyecandan konuşamıyorum bile. Bundan sonraki hedefim, yarı maratona katılmak ve dereceye girmeyi istiyorum" dedi.

Yarış öncesi konuşan yarışmacı Sevinç Aksüt, "Yarışın boyalı olduğunu duyunca katılmak istedim. Renkleri çok seven biriyim. Daha önce koşmuştum. Dizlerim acıyor diye koşmayı bırakmıştım. Ancak bu yarış çok eğlenceli. Bir de kendi yaş kategorimde kürsü alacağımı düşünüyorum" diye konuştu.

FİLENİN SULTANLARI AVRUPA ÜÇÜNCÜSÜ

2021 CEV Avrupa Şampiyonası üçüncülük maçında Hollanda'yı 3-0 yenen A Milli Kadın Voleybol Takımı, bronz madalyanın sahibi oldu

2021 CEV Avrupa Şampiyonası'nda bronz madalya alan A Milli Kadın Voleybol Takımı, bu turnuvada 5. kez kürsüye çıktı.

Türkiye, son 16 turunda Çekya'yı, çeyrek finalde ise Polonya'yı mağlup ederek son 4 takım arasına kaldı. Turnuvada yarı final ve final karşılaşmaları Sırbistan'ın başkenti Belgrad'da oynandı. "Filenin Sultanları" yarı finalde son Avrupa Şampiyonası finalinde karşılaştığı Sırbistan ile mücadele etti. Ay-yıldızlılar, ev sahibi konumundaki rakibine 3-1 mağlup oldu ve final şansını kaybetti. Üçüncülük maçında Hollanda ile karşılaşan milliler, üstün bir oyunla müsabakadan 3-0 üstün ayrıldı ve bronz madalyaya uzandı.

Avrupa Şampiyonası'nda daha önce 2'şer kez ikincilik (2003, 2019) ve üçüncülük (2011, 2017) yaşayan A Milli Takım, 3. kez bronz madalya alarak toplamda 5. kez kürsü gördü.

SIRA DIŞI KULÜPLER 14

Feyenoord

Hazırlayan: Emre CAKA

Bir şehrin can damarı

Hollanda'yı ve özellikle Hollanda futbolunu Amsterdam-Rotterdam rekabeti üzerinden okumak mümkün. Elit ve üst sınıf görülen Amsterdam'la emekçi şehri Rotterdam arasındaki farklar oldukça fazla. Bu farkların en büyüğü coğrafyadan kaynaklanıyor. Rotterdam bir deltanın üzerine kurulu ve tüm varlığı denizle ve nehirlerle mücadeleye dayanan bir şehir. Öyle ki 1953'te yaşanan büyük sel baskınından sonra benzer bir risk oluştuğunda otomatik olarak şehrin denizle ve nehirlerle bağlantısını kesen bariyerler kurulmuş. Koca bir delta girişini kapatacak büyüklükteki bu bariyerlere harcanan emek bile Rotterdam hakkında epeyce fikir veriyor. Ancak bu şehrin asıl ruhunu çözmek için kırk kilometre uzunluğunda bir sahil şeridini kaplayan limanı ve binlerce işçiyi görmek gerekiyor. Hollanda'nın iki büyük şehrinden biri olan Rotterdam, neredeyse her şeyini deniz ticaretine borçlu olan ülkenin can damarı.

ŞEHRİN KALBİ: FEYENOORD

Kendini dış dünyaya tanıtmakta biraz güçlük çeken Rotterdam'ın dünya çapında en iyi bilinen markası kuşkusuz Feyenoord futbol kulübü. Feyenoord, adını şehrin uzun süre tersanelere ev sahipliği yapan mahallesi Feijenoord'dan alıyor. Ancak isim 1970'lerde Avrupa'da daha rahat telaffuz edilebilmesi için bugünkü hâline getiriliyor.

Tıpkı hem şehir, hem de kulüp olarak çok benzediği Liverpool gibi Rotterdam kulübü de altın çağını o yıllarda yaşamaya başlıyor. Kazandığı 11 lig, 14 kupa ve dört Avrupa kupası şampiyonluğuyla Feyenoord yalnızca Rotterdam'da değil çevre şehirlerde de çok büyük bir taraftar tabanına sahip.

Bugün kulübün bir buçuk milyona yakın taraftarının olduğu tahmin ediliyor ki bu bir milyondan fazla nüfusu olmayan Hollanda için devasa bir rakam. Feyenoord taraftarları, nam-ı diğer Het Legioen, ülkenin en sadık taraftarı olarak kabul ediliyor. De Kuip Stadyumu'ndaki atmosfer de Hollanda'daki diğer stadyumlara örnek gösteriliyor. Ancak yaşadığı bütün başarılara ve arkasındaki büyük desteğe rağmen Feyenoord çok harika günler geçirmiyor. Zira futbol kapitalizminin bütün yıkıcılığı kendini bu kulüpte de hissettiriyor. Hollandalı oyuncuların daha çocuk yaşta ya da Bosman kuralından yararlanarak Premier Lig'e kapağı atmaları, ligin Avrupa'nın büyük liglerinden biri olmaması gibi faktörler özellikle 1990'larda Feyenoord'u ciddi bir borç batağına itiyor. Kulüp daha zengin Ajax ve PSV'nin gerisinde Şampiyonlar Ligi'ne katılamadığı için bu borçlar kapatılamıyor ve sıkıntı büyüyor.

TEK YOL ŞAMPİYONLAR LİGİ

Yetkililere göre borçları tamamen kapamanın tek yolu Şampiyonlar Ligi'nde oynamak ama mevcut koşullarda bunu yapmanın imkansıza yakın olduğunu onlar da kabul ediyor. Van Geel, aslında kulübün antrenman tesislerini yenilemek ve kadın şubesi açmak gibi projeleri olduğunu, ancak bunları parasızlıktan ertelemek zorunda kaldıklarını söylüyor.

Feyenoord hala ekonomik kriz ile mücadele ediyor. Bir şehrin can damarı, tanıtım yüzü olan Feyenoord bu kavgadan başarı ile çıkacak mı bilinmez ama göçmen ve liman işçilerinin yaşadığı bu şehrin onu kaldıracak kadar ekonomik gücünün olmadığı aşikar.

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (9)

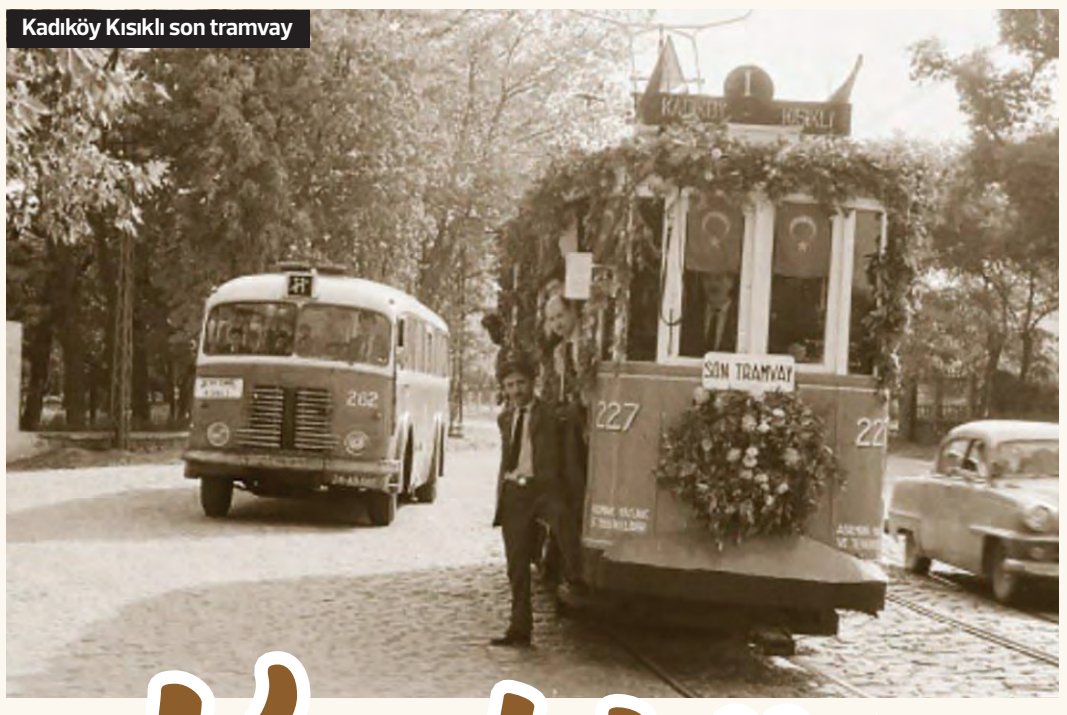
Hazırlayan: Emre MUŞAZLIOĞLU

Kadıköy tramvayları

Kadıköylüler 1934 yılının bahar ve yaz aylarında, sonu güzel bitecek bir çile çekiyorlardı. Üç nahiyeli, on yedi mahalleli ilçenin genel manzarası sökülmüş kaldırımlar, kazılan caddeler, iskele meydanına yığılmış raylar ve traverslerdi. Projesi 1930 yılından itibaren konuşulan Kadıköy tramvay yolları artık hayata geçmek üzereydi. 2 Temmuz 1928 tarihinde Nafia Vekili Recep Peker ve İstanbul şehremaneti arasında imzalanan anlaşma ile Üsküdar, Kadıköy çevresi ile Beykoz ve Anadolu Feneri'ne kadar olan bölgede tramvay işletmesi hakkı, Üsküdar ve Havalisi Halk Tramvayları Şirketi'ne verilmişti.

Yapılan sözleşmeye göre Haydarpaşa-Kadıköy, Kadıköy-Kızıltoprak-Feneryolu, Kadıköy-Moda hatları mukavelenin imza tarihinden itibaren beş yıl içinde yapılmalıydı. Üsküdar ve Havalisi Halk Tramvayları Şirketi'nin zararının artması ve maddi sıkıntıları nedeniyle projenin tamamlanması gecikmişti. Zararın sebebi tramvayların ilk güzergâhlarının üçte birinin boş arsalar ve konutun az olduğu bölgeler olmasıydı. Şirket kâra geçebilmek için bir an önce hattı Haydarpaşa'dan Kadıköy'e, oradan Moda'ya, Feneryolu'na, Fenerbahçe'ye ve Bostancı'ya kadar uzatmalıydı. Yedi yıl önce dört buçuk kilometrelik bir sahada işletmeye açılan ve 1930 yılına doğru Karacaahmet'i aşarak Haydarpaşa geçidine dayanan Üsküdar tramvay şebekesi Kadıköy'e de hizmet vermeye başladığında hat uzunluğu 24 kilometreyi bulacaktı.

Çalışmaların başındaki kişi şirketin murahhas üyeliğini yapan, İstiklâl madalyası sahibi, bir dönem Bingöl, iki dönem Tunceli milletvekillikleri yapmış olan, gazeteci ve yazar kimliğiyle de tanınan Necmettin Sahir Sılan'dı.



Kadıköy Kısıklı son tramvay

4 numara Bostancı Tramvayı

8 numara Hasanpaşa Tramvayı

line dönüşen Altıyol, en yoğun duraklardan biri olur. Kadıköylülerin tramvaylarla ilgili ilk şikâyetleri de Altıyol'dan başlar: Tramvay bekleyecek kapalı durak yerlerinin olmaması ve Altıyol'da adeta elektrik direkleri ve duvarlara sürünerek geçen tramvayların yayalara tehlike arzetmesi ilk şikâyetlerdir. Gazhane tramvayı için Söğütlüçeşme Caddesi'nde yapılan çalışmalar sonrası kaldırımların bozulması ve bazı hatlarda durak yerlerinin beğenilmemesi diğer şikayetler olur. Kırmızı tabelalı 4 numaralı Bostancı tramvayının geçtiği Bağdat Caddesi boyunca bazı semtlerin isimlerinin tramvay bileti üzerindeki durak isimleriyle uyuşmaması üzerine de Belediye devreye girer ve İskele Yolu durağı Caddebostan, Caddebostan durağı Erenköy ve Şenyol durağı da Çınardibi isimlerini alır.

1941'DE KADIN BİLET MEMURLARI VARDI

İstanbul'da tramvaylarla ilgili düzenlemeler, yenilikler ve şikâyetler yıllarca bitmez. Basında en çok yer bulan tramvay haberleri bilet fiyatlarının pahalı olması, tramvayların çok kalabalık olması ve bazen ölümle sonuçlanan kazaların olmasıdır. İstanbul'daki kadar olmasa da Kadıköy'de de kazalar olur. Yeldeğirmeni yokuşunda freni tutmayıp devrilen tramvay olduğu gibi, Kuşdili Caddesi, Karakolhane Caddesi, Cem Sokak gibi tramvayın evlere ve dükkanlara çok yakın geçtiği yerlerde çarptığı insanlar da olur. Kadıköy'de tramvay memurlarının "vapur almak" tabir ettikleri vapur çıkışlarına mutlaka yolcuları alacak boş tramvaylar bulundurmak, Fenerbahçe Stadı'nda önemli maçların olduğu günler hem iskeleden Kızıltoprağa hem maç çıkışı stattan iskeleye tarife dışı tramvaylar hazır etmek yoğunluğa karşı alınabilen tek önlemdi.Tramvaylardaki kalabalık, iniş binişteki zorluklar Kadıköy'deki en büyük sorun olur. Özellikle yaz ayları tatil günlerinde 20 numaralı Moda, 6 numaralı Fenerbahçe ve 4 numaralı Bostancı hatlarında tramvayla ulaşım çile haline dönüşür. Bilet fiyatlarının küsuratlı olması hem biletçi hem yolcular için apayrı bir sorun oluşturur. 1934 yılında Kadıköy tramvaylarının ilk iki durak için tarife ücreti, birinci mevkide 6,25 kuruş, ikinci mevkide 3,75 kuruştur. Üç ve sonrası durak için ödenen 8,75 ve 6,25 kuruştur. Tarih boyunca öncü yeniliklerin ilçesi olan Kadıköy'de tramvay biletçiliği gibi o dönemin zor bir görevinde 1941 yılında kadın bilet memurları çalışmaya başlar. Bir haftalık staj sonrası işe başlayan, yaşları 18-22 arası değişen otuz beş biletçi genç kız, günlük 120 kuruş kazandıkları bu işte toplam otuz üç durağı bulunan Kadıköy-Bostancı hattında hiç bir hesap hatası yapmadan çalışarak herkesi şaşırtırlar.

İstanbul'da imar hareketleriyle birlikte yavaş yavaş seferlerden alınıp yerlerini troleybüs ve otobüslere bırakan tramvay son seferini 12 Ağustos 1961'de yapar. Kadıköy ve tramvay ilişkisi bir beş sene daha devam eder. Kadıköy tramvaylara geç kavuşup geç ayrılmış olur. 11 Kasım 1966 günü özel süslemelere bürünen Kadıköy tramvayları son seferlerini yapıp Kadıköylülere veda eder. O günlerde Kadıköy'ün ilk iptal edilen hattı olan Moda tramvayı uzun yıllar sonra geri dönecek ve Kadıköy'ün 2 bin 600 metrelik tek tramvay hattı olarak hizmet vermeye devam edecektir. O dönemin sarı renkli bir tramvay arabasını günümüzde Rahmi Koç Müzesi'nde görebiliriz. Günümüz Moda tramvayları da yine nostaljinin bir parçası olarak 20 tabela numarasını taşımaktadırlar ve bu yaz göreve başlayan kadın vatmanlarımıza emanettirler.

KARAKOLHANE'DEN GEÇEN TRAMVAY

30 Nisan'da başlatılan çalışmalar büyük bir hızla ilerlemiş ve 27 Ağustos günü Haydarpaşa Kadıköy arası ilk deneme seferini bizzat şirket mühendislerinden Hilmi Bey yapmıştı. 1 Eylül 1934'te tarifeli ilk seferler başlamıştı. Tramvay İşletmesi Kadıköy'ü de ulaşım ağına katması şerefine yıllardır şikayet konusu olan bilet fiyatlarında indirime gitmiş ve tramvayı insanlara daha cazip hale getirmeye çalışmıştı. İbrahimağa çayırını takip eden tramvay, şimendifer köprüsünün altından geçip Yeldeğirmeni'ne sapmakta, Karakolhane Caddesi ve şimdi Kadıköy-Maltepe minibüslerinin güzergahında olan Yavuztürk sokağından Söğütlüçeşme Caddesi'ne inip, Altıyol'dan sonra Kadıköy İskelesi'ne ulaşmaktaydı. Haydarpaşa ve Kadıköy rıhtımını birleştirecek, hem tramvay hem diğer nakil vasıtalarının kullanabileceği, demiryolunun üzerinden geçecek köprü yapımı için Tramvay Şirketi ve Devlet Demiryolları İdaresi ertesi sene bir anlaşmaya varmış olsalar da Tramvay Şirketi bu projeden maddi kayıp endişesiyle vazgeçmişti. Şirket yolu kısaltacak bu köprü projesi sonrasında Kadıköy-Yeldeğirmeni ve Kadıköy-Ayrılıkçeşmesi yolcularını kaybedeceğinden endişe ediyordu.1938 yılında Belediye'nin de inşaat giderlerine ortak olmasıyla köprünün yapımına başlanmış, 2.Dünya Savaşı'nın getirdiği mali zorluklar nedeniyle inşaat tamamlanamamış ve açılışı ancak 1945 yılının 30 Ağustos'unda yapılmıştı. Üsküdar ve Kısıklı-Kadıköy tramvay hatlarının yanı sıra araçların ve yayaların da kullanabildiği 16 metre genişliğindeki köprü sonrası artık yolculuk süresi kısalmıştı ve tramvayların çalışmaya başladığı ilk gün toplanılıp kutlamaların yapıldığı Yeldeğirmeni Karakolhane Caddesi'nden artık tramvay geçmiyordu.

YAZIN "PÜFÜR PÜFÜR" OLURLARDI

Kadıköy'le Moda, Fenerbahçe ve Bostancı arasındaki tramvay hatlarının inşası da büyük bir süratle tamamlanmış ve yeni hatlar ekim ayında işletilmeye açılıp 30 Ekim 1934'te Altıyol'da bir tören düzenlenmişti. Kadıköy-Bostancı arası 30 dakika sürmekteydi ve her yedi dakikada, bir tramvay hizmet vermekteydi. Aynı güzergâhta hizmet veren otobüsler de seferden kaldırılmıştı. Gazeteci Hikmet Feridun Es, Akşam'daki yazısında Bostancı tramvaylarını anlatır: "Bostancı Suadiye tramvaylarına binmediyseniz size tarif edeyim. Kapıları yandan. Vagona girdiniz mi? Evvela küçük bir sofa.. Burası ayakta duracak yolculara mahsus.. İki tarafında iki küçük odacık.. Birisinin koltukları maroken kaplı, öteki tahta sıralı. Biri birinci mevki, öbürü ikinci.. Eğer sofada ayakta duracak olursanız o da ikinci..İstanbul tramvaylarında olduğu gibi buranın tramvaylarına arabalar yürürken hiç kimse atlayıp binmiyordu. Çocuklar tramvaya asılmıyorlardı. Tramvayın kapıları kapanınca basamaklar ortadan kalkıyordu. Bunun için arabalar yürürken atlayıp binmeğe imkân yok.."

Yaz aylarında plaj ve mesire yerlerine giden insanlarla dolan Bostancı ve Fenerbahçe tramvaylarının İstanbul tramvaylarına göre diğer bir farkı tramvayların yaz mevsiminde kapalı römorklar yerine açık dört adet sahanlıklı römorkla hizmet vermesiydi. Selim İleri "İstanbul Tramvayları Dan Dan" kitabında şöyle der : "Kadıköy'ün tramvayları, ister inanın ister inanmayın, yazlık kışlık giysiler kuşanırdı! Yaz geldi mi, Fenerbahçe'ye, Bostancı'ya giden tramvaylar soyunur dökünür, püfür püfür olurlardı."1937 yılında Almanya'dan getirilen yeni vagonlarla birlikte Kadıköy tramvaylarının renkleri de İstanbul'dakilerden farklı olmuştu. Birinci mevki sarı, ikinci mevki önceleri mavi, daha sonra İstanbul'dakilerden farklı bir yeşil tonu. Ortadan kapılı kırmızı tramvaylar bir tarafı birinci, diğer tarafı ikinci mevki olarak hizmet veriyorlardı. İstanbul'da okuma yazma oranının düşüklüğü sebebiyle, tabelayı okuyamayacak olanlar için tramvaylarda her hatta farklı bir renk uygulaması vardı. Bu uygulamayı ayrıca tabela yanındaki renkli bir ışıkla yapan Kadıköy tramvayları böylece akşam saatlerinde tramvay bekleyenlere durağa yaklaşmadan hangi hattın tramvayı olduğunu belli ediyordu.

Kuşdili Caddesi 1950'ler

İLK ŞİKÂYETLER ALTIYOL'DAN

1935 yılının Ekim ayında, sonradan Kadıköy-Hasanpaşa hattı olarak ismi değişecek olan kahverengi tabelalı 8 numaralı Gazhane tramvayları da çalışmaya başlar. Üsküdar, Gazhane, Moda, Fenerbahçe, Bostancı gibi Kadıköy'ün farklı tramvay hatlarının bir kesişme noktası ha-

İskele Meydanı ray çalışmaları

Tramvay açılış töreni, 30 Ekim 1934

20 numara sarı Moda tramvayı

BULMACA Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

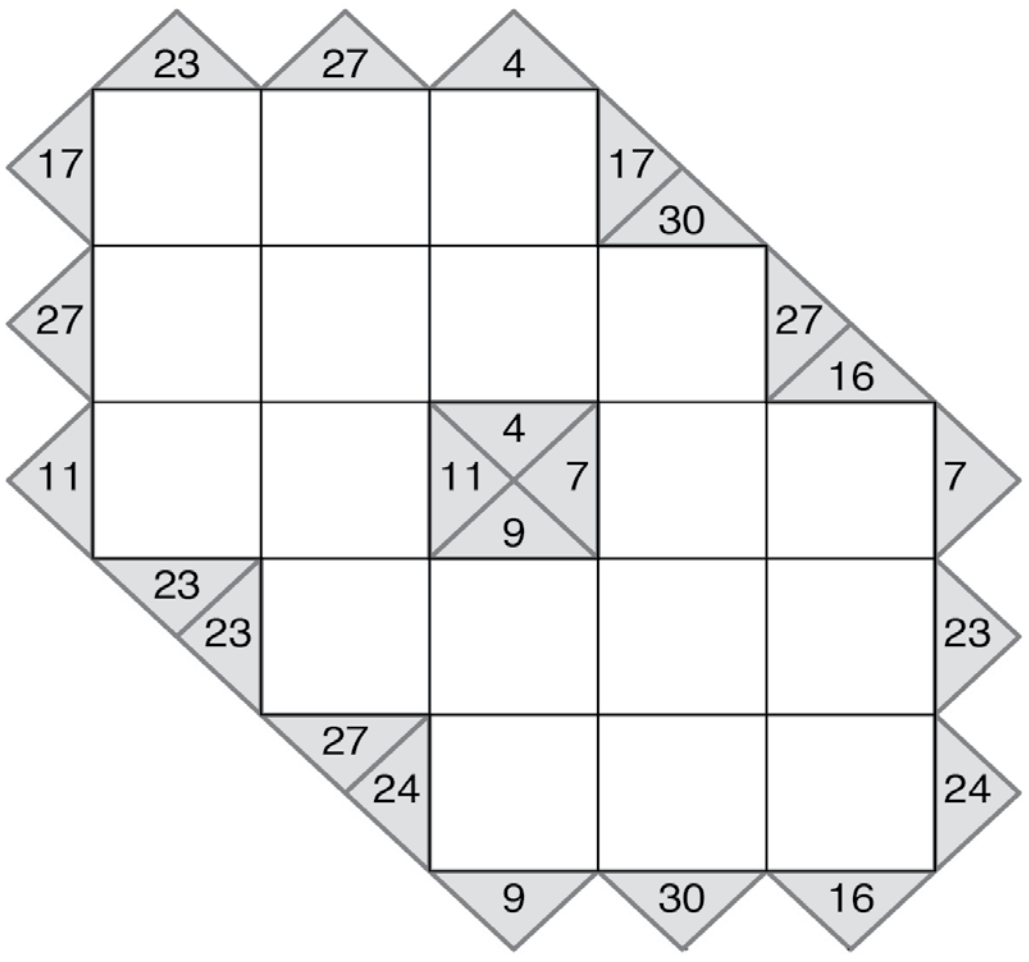
KELİME AVI BULMACA

S	A	H	İ	S	S	E	N	D	E	N	M
İ	S	İ	R	E	R	İ	D	O	Ğ	S	D
U	L	M	A	N	N	E	R	İ	Y	İ	O
S	İ	O	M	R	İ	S	S	E	L	T	L
İ	V	A	S	İ	R	A	İ	N	N	İ	E
S	İ	H	R	İ	Y	İ	R	S	L	L	E
L	S	V	R	İ	Y	K	U	Ş	P	L	U
İ	İ	K	S	V	A	A	K	İ	T	İ	L
S	S	İ	T	E	M	E	H	R	İ	D	S
U	R	U	S	İ	R	K	E	R	K	E	N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

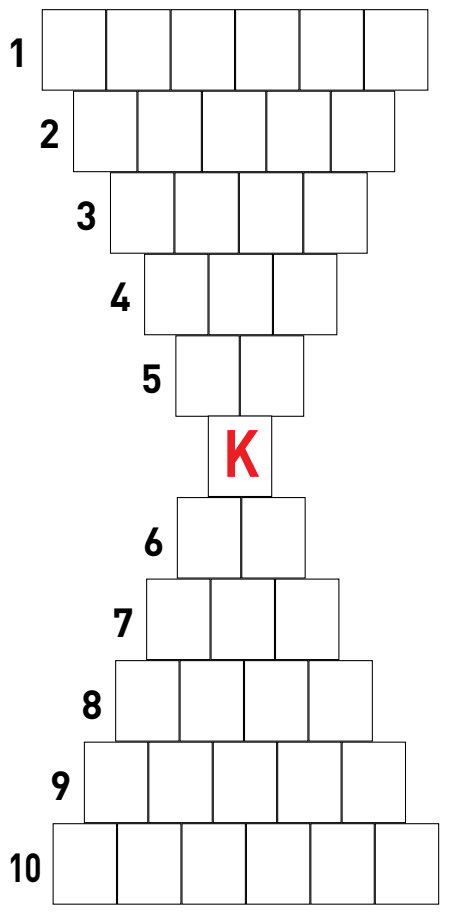
SİPSİ	SİTEM
SİREN	**SİTİL**
SİRER	SİVİL
SİRKE	**SİVRİ**
SİRMO	SİYAH
SİSLİ	**SİYASİ**

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. K harfini ipucu olarak veriyoruz. K'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

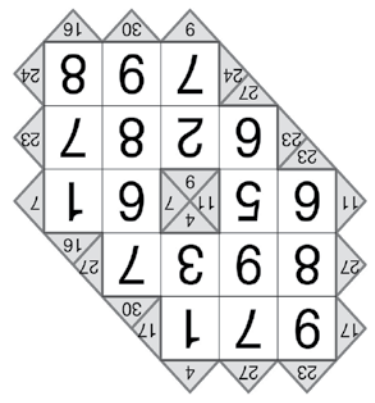
1. Yanardağ.
2. Çoğunlukla toprak veya tahtadan yapılan arı barınağı.
3. Bir burç adı.
4. Yerip çekiştirme.
5. Yay silahı.
6. İlave.
7. Kurnaz.
8. Büyük sıçan.
9. Başta olan kepek.
10. Bir işin yoğun olarak yapıldığı yer.

SUDOKU BULMACA

							6	
2	4	3						
5	8			3	4		1	
1	2			8				
			1		6	5		4
6			2					
		5		2				6
						3		8
			9	1	3			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

ÇÖZÜMLER



7	9	1	8	5	2	4	6	3
2	4	3	6	9	1	7	8	5
5	8	6	7	3	4	9	1	2
1	2	4	3	8	5	6	7	9
8	3	9	1	7	6	5	2	4
6	5	7	2	4	9	8	3	1
3	7	5	4	2	8	1	9	6
9	1	2	5	6	7	3	4	8
4	6	8	9	1	3	2	5	7

KELİME AVI BULMACA
Sahi senden mi doğdum anne /
yollar nehirler kuşluk vakitleri dururken

KUM SAATİ BULMACA
1. Volkan. 2. Koyan. 3. Koya. 4. Koy. 5. Ok. 6. Ek. 7. Eke. 8. Keme. 9. Kemre. 10. Merkez.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. "... Karaduman" (müzisyen) - Ekmek yapmak için çeşitli tahılların yasaya göre belirlenen gerekli karışım oranı - Gövdesi Hindistan cevizi kabuğundan yapılmış uzun saplı saz – Güney Afrika'nın plaka işareti 2. Bir kimsenin hasta olup olmadığını veya hastalığın ne olduğunu araştırma - Adlar, isimler - Sıcak ülkelerde yetişen, kerestesinden yararlanılan birçok ağacın ortak adı 3. Soğurma, emme - Akışkan olma durumu – Bir ay adı 4. Dullar - Başkalarını çekiştirmek ve kınamak üzere yapılan konuşma, gıybet – Ülkemizde 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynî olarak alınan vergi 5. Ahlak bilimi - Boynuzdan yapılan bir tür boru - İskeleye yanaşan teknelere girip çıkmayı sağlayan tahta köprü 6. Kabaca evet ünlemi - Şiirin satırlarından her biri, mısra - Büyükler, devlet büyükleri, ileri gelenler – Bir tür dövme 7. Tayin etmek – Bozukluk, yanlışlık 8. Can Yücel'in, Deniz Gezmiş'i anlattığı ünlü şiiri - Görüntülerin filme alınmasını sağlayan alet, alıcı 9. Judo'da teknik olarak rakibinden zayıf kalan taraf – Evin bölümleri - Doğu Anadolu'da bir göl – Bir nota 10. Aşamasız asker – Tenis oynama aracı 11. İşletilen paranın faiz katılmamış bütünü – Bir ilimiz 12. Duvar, zar – Vilayet - Uyanık, gözü açık 13. Hamam – Gazete ilavesi – Anlam, meal 14. Örnek alınacak söz - Tahılı saman ve kavuzlardan ayırmaya yarayan, kıldan veya kamıştan yapılmış elek 15. Bir gün adı - Terlemekten veya sıcaktan vücutta meydana gelen küçük pembe kabartılar, ısırgın 16. Saygı duruşunda boru sesi – Kocaman yapılı - Dökümcülerin kullandığı ağaçtan yapılmış kalıp - Bezginlik ve sızlanma anlatan bir söz 17. Yaprakların düz ve parlak bölümü – Dokuma tezgahı - Dut veya üzüm kurusu - Gövdesi kızıl, ayakları ve yelesi koyu renkli olan, yağız at 18. Bir yere çarpma, incitme veya vurma sonucu vücudun herhangi bir yerinde oluşan çürük – Argon elementinin simgesi - Gelir getiren mülk - Bir çeşit füze 19. İstanbul'un br ilçesi - Anlamı güçlendirmek için aynı kelimenin tekrarlanması, anlamları birbirine yakın, karşıt olan veya sesleri birbirini andıran kelimelerin yan yana kullanılması 20. Vida, somun vb. nesnelerde kolayca çevrilmeye yarayan bölüm – Kemiklerin yuvarlak ucu - Kamu ile ilgili işlerin yürütülmesi için gerekli gelirleri ve harcanan paraları düzenleyen kuralların bütünü – İnsan Kaynakları (kısa).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Boruda akan sıvının oluşturduğu çekiş - Halk hizmeti gören devlet organlarının tümü - Hava, su vb. akışkan maddelerin veya elektrik yüklerinin belli bir yönde akışı, yer değiştirmesi - Yiyecek koymaya yarar, az derin ve yayvan kap 2. Dalgalı parıltılar verilmiş olan bir kumaş türü, kareli kumaş - Arp çalgısını andıran telli bir çalgı - Karakter, huy, yaratılış 3. Gözlemevi - Deniz kenarından kaynayarak çıkan tuzlu su – Asya'da bir göl 4. Bir zaman birimi - ABD'nin Florida eyaletinin ikinci büyük kenti – Salgın hastalık – Ağabey (yöresel) 5. Duvar örülürken büyük taşların arasına konulan ufak taşlar - Portekiz'e bağlı olan Atlas Okyanusu'nun ortasındaki takımadalar topluluğu – Bir kan grubu 6. Afrika'ya hayat veren ırmak – Danimarka'nın plaka işareti – Boyun eğme – Kitapçık 7. Gereken, beklenen veya alışılmış olandan çok – Lityum elementinin simgesi – Edip – Satrançta bir taş – Bir işletmenin ani batışı 8. İlkel benlik – Avrupa Uzay Ajansı (kısa) 9. Kendirin tohumu – Bulaşıcı, geçici 10. Un,et ve bamya ile yapılan bir yemek – Dahili – Roma'nın eski adı 11. "... Tekin" (resimdeki yazar) – Tayyare 12. Balıkçıların ağ yapmak ve tamir etmek için kullandıkları bir alet - İletken şeylerden ısı veya elektriğin geçmesi 13. Bir nota – O yer – "Leman ..." (ses sanatçısı) – Lantan elementinin simgesi 14. İsim - Kur'an'da bir sure – Hitit – Bir kadın ses sanatçısı 15. Koyu gri renk – Güzel sanat - Küçük ve ucu sivri kazık - Bir nota 16. Kalın, kaba kumaş türü - Deniz kuvvetlerinde, kara kuvvetlerindeki orgeneralin dengi olan en yüksek rütbeli amiral – Batarya – Oy 17. Gösterişli yapı, saray – "... Bilek" (dizi, sinema oyuncusu) - Japon imparatorlarına verilen unvan 18. Azot ve hidrojen birleşimi olan, keskin kokulu bir gaz, amonyak - Savrulmuş tahılın başaklı kısmı (yöresel) - Çok kokulu bir tür kahve 19. Aldatıcı şey, tuzak, hile - Başıboş, erkin, serbest – En kısa zaman - Sıçangillerden, küçük vücutlu, kemirgen, memeli hayvan 20. Yetersiz miktarda – Bir salata bitkisi - Toplu geziler için yapılmış büyük otobüs - Mustafa Kemal Atatürk tarafından yazılan kitap.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

N	E	J	A	T	İ	Ş	L	E	R		R	O	M	A		İ	M	A	R
E	F	E	L	E	K		U	R	E	B	İ		E	R	K		A	L	O
F	E	N		K	A	S	T		V	A	S	A	T		R	İ	N	İ	T
İ		E	D	E		İ		F	A	T	A	L	İ	T	E		İ		A
S	E	R	İ		A	N	T	E	N		L	E	S	E	P	A	S	E	
	M	İ	R	A		Ü	N	S	İ	Y	E	T		L		Ş	A	L	E
Ç	E	K	E	L	E	Z							K	E	S		L	A	L
E	T		K	A	V	İ							A	S	İ	T	A	N	E
L	İ	F		Ş	A	T							K	İ	R	İ	L		M
E		A	P	A	Z									N	E	K	E	S	
B	E	Z	E		E	K							P	E	S		S	E	T
İ	T	İ	N	A		L							A		A	R	İ	F	E
	A	L	A	N	Y	A							L	A	T	A		E	L
İ		E	L	M	A	S							U		E	F	O	R	
H	A	T	T	A	T		K	E	M	A	N	E		A	N	İ	L	İ	N
T	R		İ	L	İ	M	A	N		L	E	K	E	N		T		H	U
A	M	A		I	R	A	B	İ	L	İ	M		V	A	T		S	İ	M
R	A	Z	A	K	I		İ	R	İ	S		Ç	İ	Ç	E	K		S	A
	D	A	Z		M	E	N		V	İ	R	A	N		M	A	C	A	R
T	A	K	I	M		M	E	T	A	N	E	T		K	A	V	A	R	A

Adres: Kastaş Binası, Hasanpaşa Mahallesi, Sarayardı Sokak No:98 Khalkedon İş Merkezi Kadıköy – İstanbul

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1105 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 10 – 16 EYLÜL 2021

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

Paraya Resmi Basılan İlk Kadın: Şabiha Tansuğ

Etnolog, koleksiyoner, araştırmacı Sabiha Tansuğ, 1933'te Yunanistan-Gümülcine'de doğdu. 1941'de ailesiyle Türkiye'ye göç etti. Çocukluğu Tire, Manisa, Akhisar, Bergama'da geçti. İlkokulda müsamere sırasında "Eğribaş" adlı gelin başlığını giydiğinde ona hayran oldu. Böylelikle yaşamının ilk şekillenişi başladı. Göztepe Kız Akşam Sanat Okulu'nda okurken, şapkalar yapıp sattı. Anadolu'nun yöresel kıyafetlerinden esinlenerek kuklalara elbiseler dikti. 1953'te İstanbul'a geldiğinde Anadolu kadın portreleriyle tanınan ressam Nuri İyem'den resim dersleri aldı.

PİYER LOTİ'Yİ KURDU

1963'te çıktığı Avrupa gezisinde gördüğü kostüm müzelerinden etkilendi. 1964'te turizmciliğe başladı. İstanbul'da Piyer Loti tepesindeki kahveyi, eski Türk kahvehanesi gibi düzenleyerek hizmete açtı.

Dönemin sanatçı, yazar, gazeteci gibi önde gelen isimleri dekorasyonu oldukça güzel ve yerel olan bu kahveye akın etmeye başladılar. Yoğunluk öyle arttı ki belli bir süre sonra kahveye ancak rezervasyonla gidilebilir hale geldi. Ancak Sabiha Tansuğ aldığı tehditler ve hiçbir yetkilinin de işin peşine düşmemesi nedeniyle büyük şöhret yapmış, turistlerin de uğrak mekânı olmuş kahveyi kapatmak zorunda kaldı.

YOLDA ARABA BOZULUNCA…

Aynı dönemde Meydan Dergisi'nde turizm yazıları yazmak için Ege bölgesinde araştırma gezilerine çıktı. Bu gazetecilik döneminde sonradan eşi olacak olan meslektaşı Haluk Tansuğ ile beraber Türkiye'yi dolaşırken görev arabaları Milas'ta bozuldu. Tamiri beklerken bir köy kahvesine girdiler ve Sabiha Hanım burada ilkokul müsamerelerinde başına taktığı Eğribaş başlığını gördü. Kimsenin kullanmadığını öğrenince hemen satın aldı. O günden sonra kendini, Anadolu'nun pek çok yerine seyahat edip farklı tarzdaki başlıkları toplamaya adadı. 1965 – 1995 yılları arasında bu amaçla Anadolu'yu gezdi. Bu geziler sırasında satın aldığı kadın başlıkları, koleksiyonunun ilk parçaları oldu. 2 bin 700 parçadan oluşan bir koleksiyon oluşturdu. Öte yandan 1965'te meslektaşı Haluk Tansuğ ile evlendi.

İLK SERGİ ZAMANI

1968'de Taksim'deki Yapı Kredi binasında "Anadolu Kadın Başlıkları'' adlı ilk sergisini açtı. Sergi sırasında dönemin Darphane Müdürü Sait Tanaçan, sergideki başlıklardan biriyle Sabiha Hanım'ın fotoğrafını çekip madeni paraya basmak istedi. Teklifi sevinçle kabul eden Tansuğ, Ankara gelin başı ile bir fotoğraf çektirdi. Bu portre 1970'lerde Ankara gelin başlığıyla demir 50 kuruşlara basıldı. Böylelikle Sabiha Hanım, halktan biri, bir kadın olarak madeni paraya resmi basılan ilk kişi oldu. Yıllar sonra bu konuda şunları söyledi: "Birçok ödül aldım, folklorda da çok ödül aldım ama en büyük ödül, paraların, 50 kuruşun üstüne geçmemdir benim. Ondan daha büyük ödül olamaz! Çünkü bugüne kadar dünya tarihinde madeni paraya halktan bir sanatçı ve kadın geçmemiştir"

YURTDIŞINDA SERGİLER AÇTI

Koleksiyonuyla Japonya'daki Expo'ya ve 1971'de Paris'teki sergiye katıldı. 1975'te birçok Belçika kentinde sergiler açtı ve Binche'de açılan Maskeler Müzesi'nde Anadolu Maskeleri köşesini kurdu. 1975'te Rotterdam'da, 1976'da Strasbourg'da, 1980'de Roma La Sapienza Üniversitesi'nde ve 1985'te Köln'de sergiler açtı. 1988'de Düsseldorf'ta, Dresdner Bank'ta da koleksiyonun bazı parçalarını sergiledi.

1974'ten itibaren koleksiyonu için bir müze oluşturulması talebiyle Kültür Bakanlığı'na başvurdu ancak olumlu yanıt alamadı. Bunun üzerine dönemin valisi Fahrettin Kerim Gökay ile görüştü. Ancak bu görüşme de olumlu neticelenmedi, zamanın siyasetçileri bu işleri bir kadının yapmasından hoşnut değillerdi…

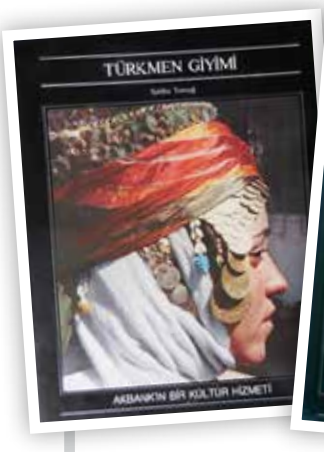
EVİNİ MÜZE YAPTI

Hayal kırıklığına uğrayan Tansuğ yine de 1980'li yıllara dek Anadolu başlıklarını toplamaya devam etti. 2007 yılında ise koleksiyonun kıymetli 430 parçası çalındı. 2010 yılında İstanbul, Kültür Başkenti seçildiğinde ise Sabiha Tansuğ'un müze isteği yeniden canlandı. Bu amaçla ikamet ettiği daireden çıkarak aynı caddede bir ev kiraladı ve dostlarının da desteğiyle burayı restore etti. "Sabiha Tansuğ Sanat ve Kültür Evi" adıyla bir özel müze kurdu. Mecidiyeköy Ortaklar Caddesi'nde bir apartman dairesinde yer alan müze her gün 10.00 – 20.00 arasında açık ve randevuyla gidilebiliyor.

KAYNAKÇA:
Wikipedi, Onedio ve Doğan Haber Ajansı

GECİKMİŞ BİR MÜZE GİRİŞİMİ...

Bundan 5 ay önce basında çıkan bir habere göre, iki yıldır İzmir'in Urla ilçesinde yaşamını sürdüren 88 yaşındaki Sabiha Tansuğ, Türk halk kıyafetlerinden oluşan koleksiyonunun yaşadığı Urla'nın kırsal Bademler Mahallesi'nde adına kurulacak uluslararası bir müzede sergileneceğini söyledi. İzmir'de adına bir vakıf kurulduğunu belirten Tansuğ, "Bademler Kültür ve Sanat Vakfı koleksiyonumu kırsal Bademler Mahallesi'nde kurulacak müzede sergileyecek. Müze uluslararası bir müze olacak. Benim koleksiyonlarım da açılan bu müzede yer alacak. Halk kültürü ağırlıklı bir müze olacak." dedi.



ÖDÜL VE KİTAPLARI

1991 Halkoyunları Araştırma Sergileme Anadolu Derneği (HASAD) Türk Halkbilimi Araştırma Ödülü, 2007 Truva Folklor Araştırmaları Derneği Pertev Naili Boratav Halk Bilimleri Ödülü sahibi olan Sabiha Tansuğ'un, Türklerde Çiçek Sevgisi ve Sümbülname (1988) ve Türkmen Giyimi (1985) adlı iki kitabı var.